

EL DÍA DE AKAUAYOTONTLI



POR THOMAS CERVANTES

EL DÍA DE AKAUYOTONTLI.

ES UN PROYECTO QUE NACE A PARTIR DE LA IDEA DE LLEVAR A CABO UNA PEQUEÑA INVESTIGACIÓN SOBRE LA EXISTENCIA DE ESPECIES (PLANTAS Y ANIMALES) QUE SUELEN MODIFICAR SUS PATRONES SEXUALES PARA REPRODUCIRSE, ENCAJAR CON EL AMBIENTE O SOBREVIVIR.

EN PRIMERA INSTANCIA PIENSO ELABORAR UNA SERIE MAPAS ESTRATIGRÁFICOS UTILIZANDO TÉCNICAS DE DIBUJO Y TEÑIDO QUE ME PERMITAN CUESTIONAR MIS INTERESES Y REPENSAR MIS PROPIOS EJES DE CONOCIMIENTO ACERCA DE MI VIVENCIA COMO PERSONA TRANS Y DE GÉNERO NO CONFORMISTA, COMPARANDO ASÍ LAS MÚLTIPLES FORMAS DE SUBSISTIR EN EL PLANETA. ES DE MI ESPECIAL INTERÉS LLEVAR A CABO UNA INVESTIGACIÓN ACERCA DE OTROS SERES QUE MODIFICAN SUS PATRONES SEXUALES PARA SOBREVIVIR O ENCAJAR CON EL MEDIO AMBIENTE, TENGO LA INTENCIÓN DE CONTRAPONER O FUSIONAR LOS ENCUENTROS QUE SUSCITEN DE ESTA INVESTIGACIÓN CON MI PROPIA EXPERIENCIA COMO HOMBRE TRANS, EN ESTE CASO PRETENDO AHONDAR EN LA ECOLOGÍA QUEER YA QUE ME PERMITIRÁ TENER MÁS CONOCIMIENTO SOBRE LOS SABERES DEL GÉNERO Y PODER DARLE RESPUESTA A PARTIR DE UNA SALIDA CREATIVA-ARTÍSTICA

A MANERA DE APRENDIZAJE DE ACUERDO A LA BREVE INVESTIGACIÓN, CONSIDERANDO QUE EL TIEMPO NO ME HA PERMITIDO RECOLECTAR LA MATERIA PRIMA NECESARIA PARA ELABORAR MIS TEÑIDOS, ME VI EN LA NECESIDAD DE REPENSAR MI PROYECTO Y BUSCARLE OTRA SALIDA QUE POR EL MOMENTO ME MANTUVIERA SATISFECHO.

EN PRIMERA INSTANCIA PIENSO CONSTRUIR TRAJES DE ANIMALES (HERMAFRODITAS) EN BASE AL RESULTADO DE LOS MAPAS ESTRATIGRÁFICOS, ESTO LO ELABORARE CON AYUDA DE PLANTAS Y FRUTOS QUE ME PERMITIRÁN EXTRAER PIGMENTOS, ASI MISMO SE OCUPARIAN ALGUNAS HORMONAS QUE SE UTILIZAN PARA MODIFICAR LOS CUERPOS TRANS Y CON ESTA MEZCLA SE EFECTUARIAN PATRONES Y SIGNOS QUE ME PERMITIRÁN TRANSMITIR EL MENSAJE DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA MATERIA EN TODO SU ESPLENDOR. (TODO LO QUE EXISTE Y SE MUEVE)

EN SEGUNDA INSTANCIA OPTÉ POR ELABORAR UN INSTRUMENTO QUE ME PERMITIERA COMPARTIR EL MENSAJE DE QUE TODOS LOS SERES VIVOS PORTAMOS DOS ESPIRITUS (ÓSEA QUE TENEMOS UN LADO MASCULINO Y UNO FEMENINO) POR LO QUE FABRIQUE UN PEQUEÑO CUADERNILLO ILUSTRADO YA QUE CON SUS POTENCIALIDADES PUEDE SER UN MEDIO DE APOYO PARA DESARROLLAR MÁS PIEZAS ALREDEDOR DE ESTA Y OTRAS LECTURAS.

EL DÍA DE AKAUYOTONTLI ES UN PEQUEÑO TEXTO QUE SE REALIZÓ CON TODA LIBERTAD CREATIVA EN CUANTO A FORMA, PLATAFORMA Y ESTRUCTURA. ES UNA PEQUEÑA HISTORIETA PENSADA PARA TODA CLASE DE PÚBLICO, SE PLANEA QUE A TRAVÉS DE ÉL SE FESTEJEN LOS DEVENIRES DEL CUERPO Y SE CUESTIONE SU CONSTRUCCIÓN POLÍTICA-SOCIAL, A LA PAR SE PROPONE IRRUMPIR VIOLENCIAS NORMATIVAS Y PROPONER UNA PERSPECTIVA DE-COLONIAL QUE POSIBILITA OTRAS MANERAS DE SER, PENSAR, ACTUAR Y SOBREVIVIR.

EL TEXTO EN SI ES UN BOCETO PARA LLEVAR A CABO UN CARNAVAL (PERFORMANCE) Y HACER POSIBLE EL DÍA DE AKAUYOTONTLI. PRETENDO AHONDAR EN LA FABRICACIÓN DE TRAJES HECHOS A PARTIR DE TEÑIDOS DE PLANTAS Y ANIMALES HERMAFRODITAS, INDAGAR MÁS EN LOS SIGNIFICADOS DEL FESTEJO Y DE ESTE MODO DARLE VIDA A UN DIOS DEL OCÉANO (AKAUYOTONTLI) ME ENCANTA SABER QUE ESTE DIOS PUEDA SIMBOLIZAR ALGO NUEVO Y BELLO EN LA VIDA DE MUCHAS PERSONAS TRANS Y NO.

EL INICIO DE ESTE PROYECTO ES HABER INVENTADO UNA HISTORIA EN TORNO A ESTE DIOS QUE POSEE DOS ALMAS, DOS ESPÍRITUS (MUJER Y HOMBRE).

SE LE NOMBRA CON AKAUYOTONTLI YA QUE AL IGUAL QUE LOS CABALLITOS DE MAR ESTE DIOS TIENE EL PODER DE GESTAR Y CRIAR A SUS HIJOS, IGUAL ME GUSTA COMPARAR ESTA TRANSFORMACIÓN CON EL PROCESO QUE MUCHOS HOMBRES TRANS TIENEN A LA HORA DE FORMAR UNA FAMILIA O DE GESTAR.

A GRANDES RASGOS MI PROYECTO DE PRODUCCIÓN SE ENCUENTRA EN EL TÉRMINO DEL LIBRO DIGITAL, QUE ES UN BOSQUEJO PARA LA FORMACIÓN DEL GRAN CARNAVAL, ME GUSTARÍA CONTINUAR CON LA INVESTIGACIÓN Y FABRICACIÓN DE LOS TRAJES QUE EN UN FUTURO NO TAN LEJANO HARÁ POSIBLE EL DÍA DE AKAUYOTONTLI.

BANCO DE IDEAS



¿COMÓ SURGE EL PROYECTO?

LA DUALIDAD EN LAS ESPECIES VIVAS

Pensamientos, ideas y palabras al azar



IDENTIDAD--> TRANS -->
FAMILIAS--> GESTACIÓN

MAPAS ESTRATIGRÁFICOS-->TIERRA--
>MEMORIA-->ANTES/DESPUES--
>TRANSICIÓN.

PLANTAS AMBIGUAS-->
TEÑIDOS--> MEZCLA

CARTOGRAFIAS--> ZONA-->
CULTURA-->TRADICIÓN-->DIOSES

ANIMALES--> DOBLE SEXO--
->CAPACIDAD DE
REPRODUCCIÓN

SIMBOLOS-->COLORES-->TEXTURAS--
->DIAGRAMA-->REPETICIÓN--
>ENCUENTRO-->NUDOS-->LAZOS.

RESUMEN DE INVESTIGACIÓN



SOPORTE DE IDEAS

TODAS LAS FLORES TIENEN PARTES MASCULINAS Y FEMENINAS

AL IGUAL QUE LOS HUMANOS, SON DIVERSAS

UNA FLOR PUEDE TENER AMBOS ORGANOS SEXUALES



AL LADO MASCULINO SE LE LLAMA ESTAMBRE

AL LADO FEMENINO PISTILO.

PLANTAS HERMAFRODITAS:

- TOMATE
- MANZANA
- LEGUMINOSAS
- CITRICOS
- CHILE
- CAFETO

EXISTEN 2 TIPOS DE PLANTAS

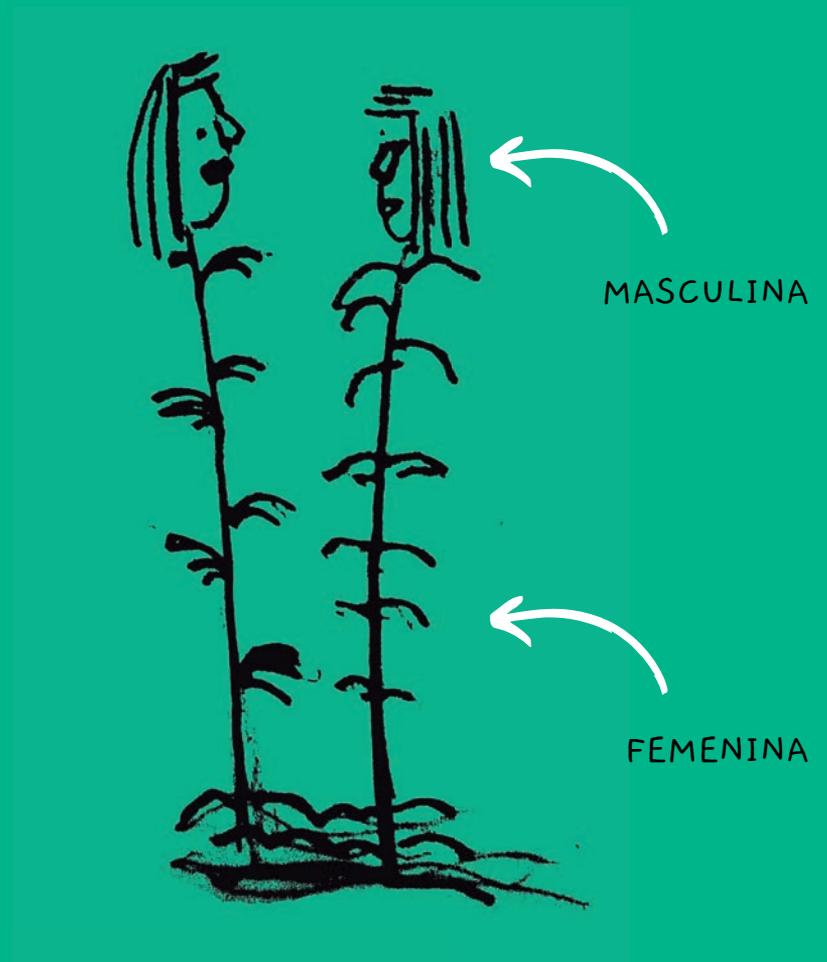
MONOICAS: TIENEN FLORES MASCULINAS Y FEMENINAS

LAS FLORES MASCULINAS SE ENCUENTRAN EN LOS EXTREMOS PARA QUE SU POLEN LLEGUE A LAS FLORES FEMENINAS



PLANTAS MONOICAS:

- MAIZ
- SURGO
- ARROZ
- TRIGO
- CURCUBITACEAS



DIOICAS

SON PLANTAS UNISEXUALES

SE NECESITAN
2 EJEMPLARES
PARA LLEVAR
ACABO LA
POLINIZACIÓN



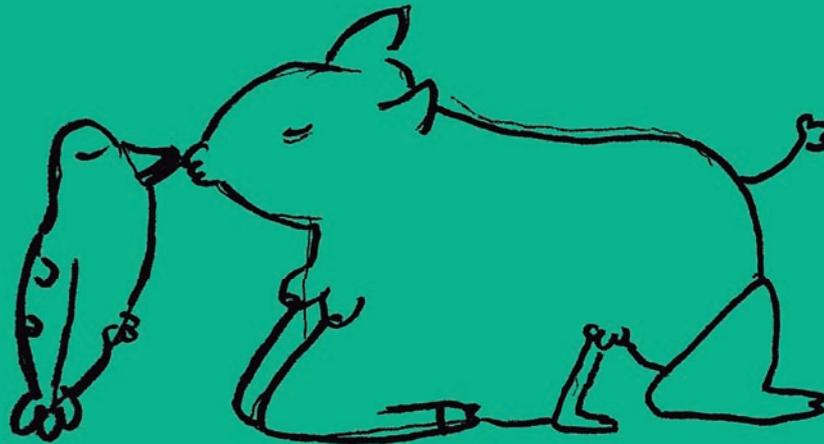
PLANTAS DIOICAS:

- PAPAYA
- KIWI
- PISTACHE
- PALMA

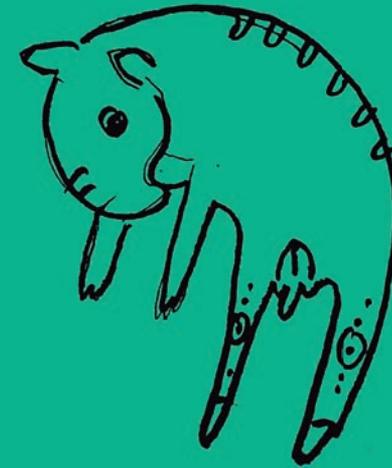
ANIMALES HERMAFRODITAS

POSEN ÓRGANOS FEMENINOS Y MASCULINOS
(GAMETO Y CELULAS)

DESDE UN PUNTO
BIOLOGICO PUEDEN
CAMBIAR DE SEXO



EN TEORIA PUEDEN
FECUNDARCE A SI MISMXS



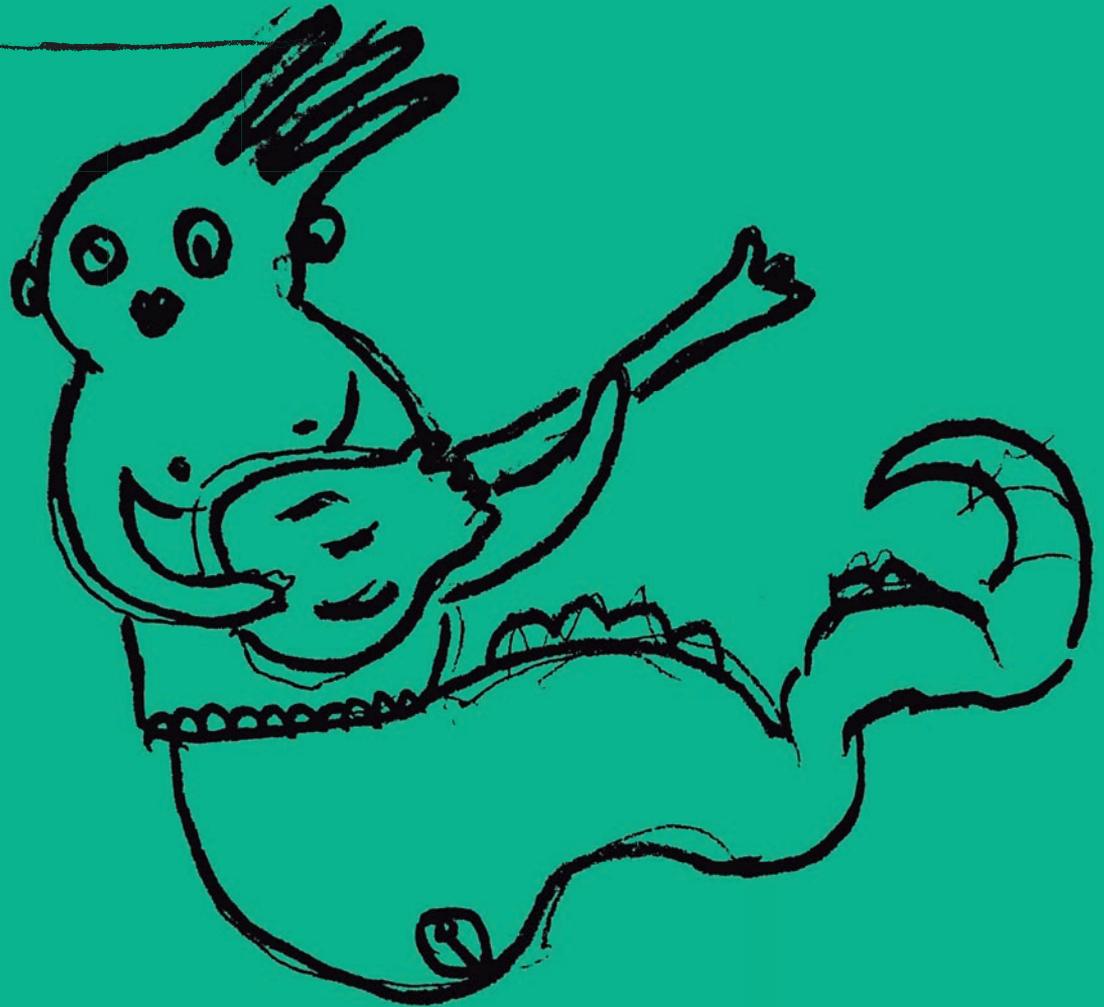
LA MAYORIA SON ANIMALES
INVERTEBRADOS

LA MAYORIA NECESITA A UN
COMPAÑERX.

EXISTEN 2 TIPOS DE HERMAFRODISMO

SU SEXO PUEDE SER DETERMINADO AL MEDIO AMBIENTE

SECUENCIAL: NACEN CON UN TIPO DE SEXO Y EN LA ADULTES LO MODIFICAN

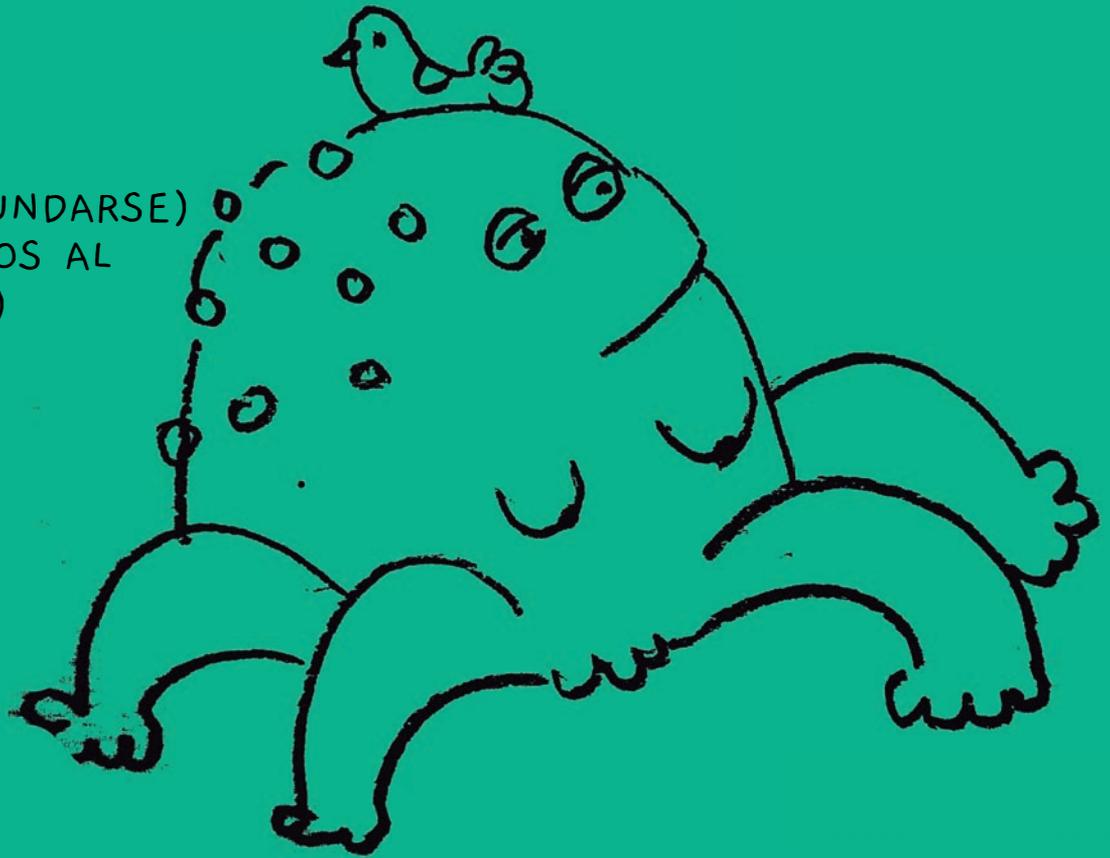


SECUENCIAL: DE FORMA ALTERADA SE CONVIERTEN DE ACUERDO A SUS NECESIDADES

EJEMPLOS DE ANIMALES

EL HERMAFRODISMO ES MÁS COMÚN DE LO QUE PENSAMOS

- ARAÑAS DE MAR
- CARACOLES
- GUSANOS PLANOS
- TENIAS (PUEDEN AUTOFECUNDARSE)
- CORALES (ARROJAN GAMETOS AL EXTERIOR YA FECUNDADOS)
- LOMBRIZ DE TIERRA
- PULGAS DE AGUA
- OBELIA
- SANGUIJUELAS
- ESTRELLA DE MAR
- CAMARON
- RANAS
- PEZ PAYASO
- OSTRAS
- PEZ GUPPY
- ROBALOS
- PEZ LORO



CABALLITO DE MAR

EL MÁS PARECIDO AL HOMBRE TRANS

ARROJA LIQUIDO SEMINAL AL MEDIO AMBIENTE --> FECUNDACIÓN EXTERNA --> PARECIDO AL METODO ROPA EN EL SER HUMANO



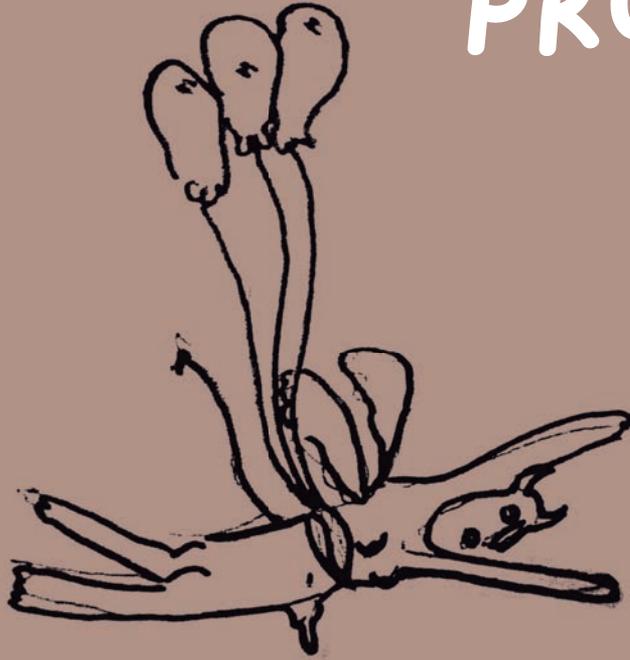
TRANSFORMACIÓN EN OTRAS ESPECIES

HAY ESPECIES QUE SUELEN CAMBIAR SU PIEL, TEXTURA, COMPORTAMIENTO O FISIONOMIA PARA SOBREVIVIR.



AL IGUAL QUE LOS HUMANOS NO NECESITAS SER MACHO O HEMBRA PARA TENER QUE COMPORTARTE O EXPRESARTE DE CIERTA MANERA, SOMOS DIVERSOS.

BOCETOS Y AVANCE DEL PROYECTO

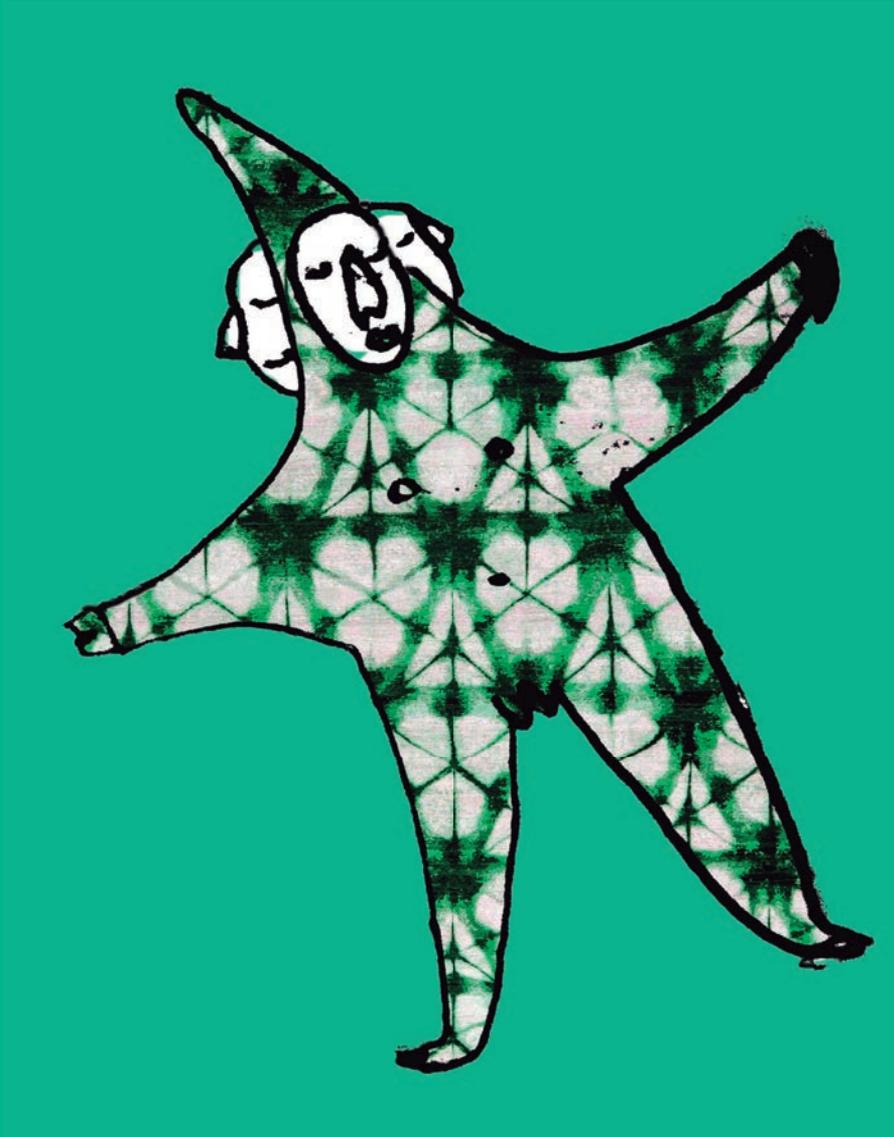


ACOMODANDO EL PENSAMIENTO

IDEA:
ANILINAS
MEZCLADAS
CON
HORMONAS



BOCETO DE TRAJE UTILIZANDO LA TECNICA DE TIE-DYE



IDEA:
TEÑIDOS
NATURALES
HECHOS CON
CAPAS SECAS
DE CEBOLLA
U OTROS
ELEMENTOS
NATURALES
COMO;
PAPILLAS DE
FRUTOS U
EXTRACTOS
DE PLANTAS

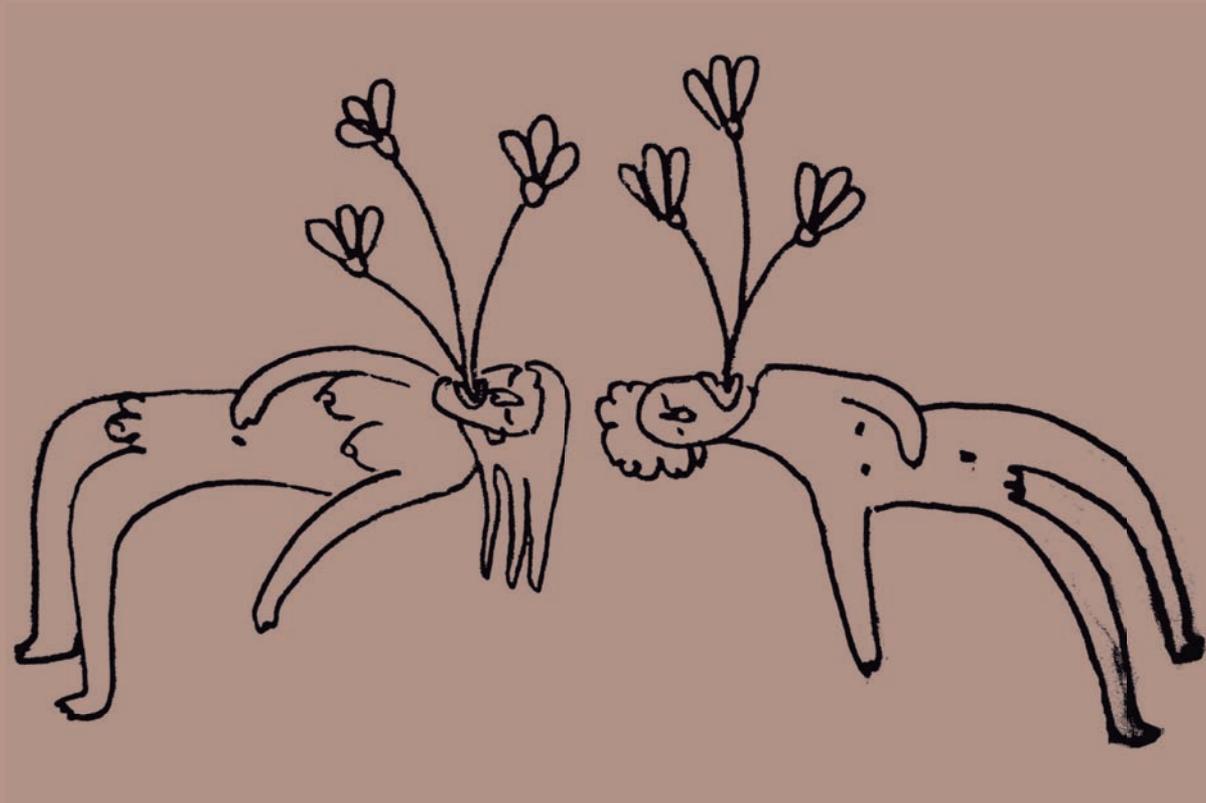
BOCETO DE TRAJE UTILIZANDO LA TECNICA DE SHIBORI

IDEA:
TEÑIDOS
HECHOS CON
CLAVOS Y
METALES QUE
PUEDAN
OXIDAR LAS
TELAS



BOCETO DE TRAJE UTILIZANDO LA TÉCNICA DE CORROSIÓN

MAPAS ESTRATIGRÁFICOS



DIBUJOS, ICONOS Y PRUEBAS

BOCETOS E IDEAS ACERCA DEL MAPA

abstracción de ideas y emociones



PRIMER IDEA DE MAPA EN
PAPEL CON PLUMINES

BOCETOS DE TEÑIDO

TÉCNICA DE BATIK



CERA DE ABEJA Y ANILINAS
SOBRE TELA

EL DÍA DE AKAUAYOTONTLI



INICIO DEL PERFORMANCE

EL DÍA DEL AKAUAYOTONTLI

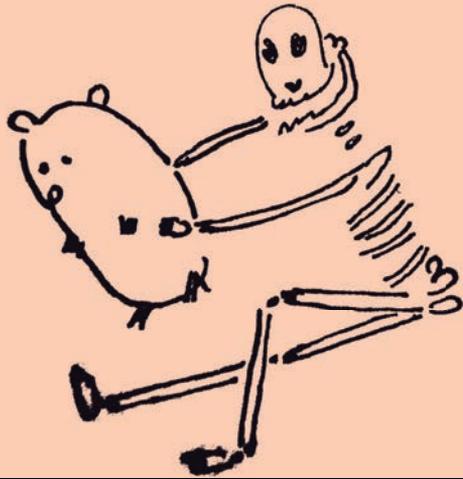
EL 8 DE MAYO CADA AÑO SE FESTEJA EL DÍA DE AKAUAYOTONTLI EN UN PUEBLITO MUY CERCA DEL MAR LLAMADO YUVAL TIP



AKAUAYOTONTLI
ES TAMBIÉN CONOCIDO
COMO EL "DIOS DE
LOS DOS ESPÍRITUS
DEL OCÉANO"



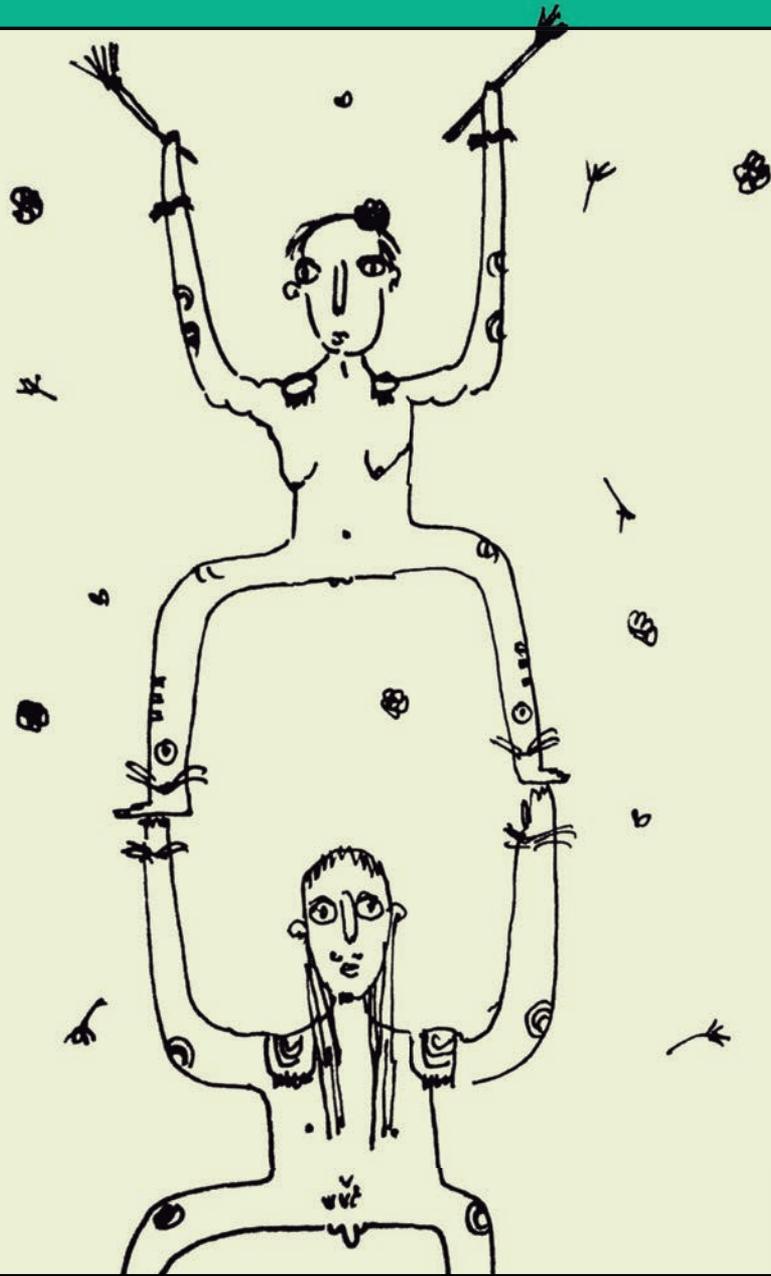
DESDE LA ANTIGÜEDAD NUESTROS ANCESTROS LO VENERABAN POR SU FACULTAD PARA DOMINAR EL AGUA Y PROVEER LA VIDA.



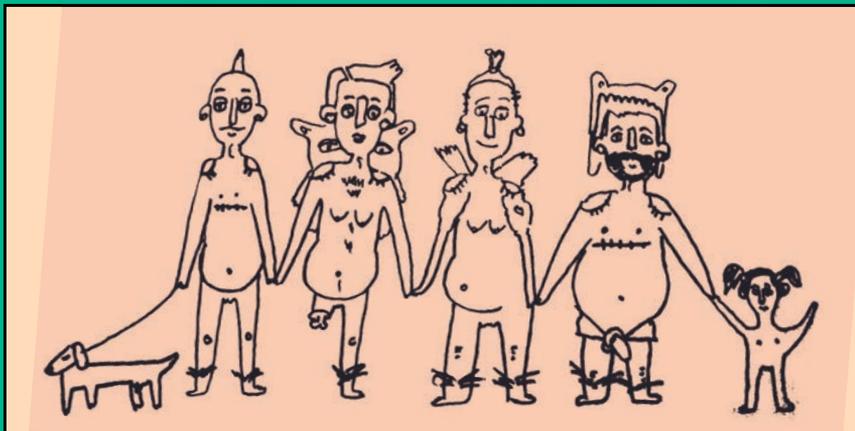
UN OSITO PARA EL REY.



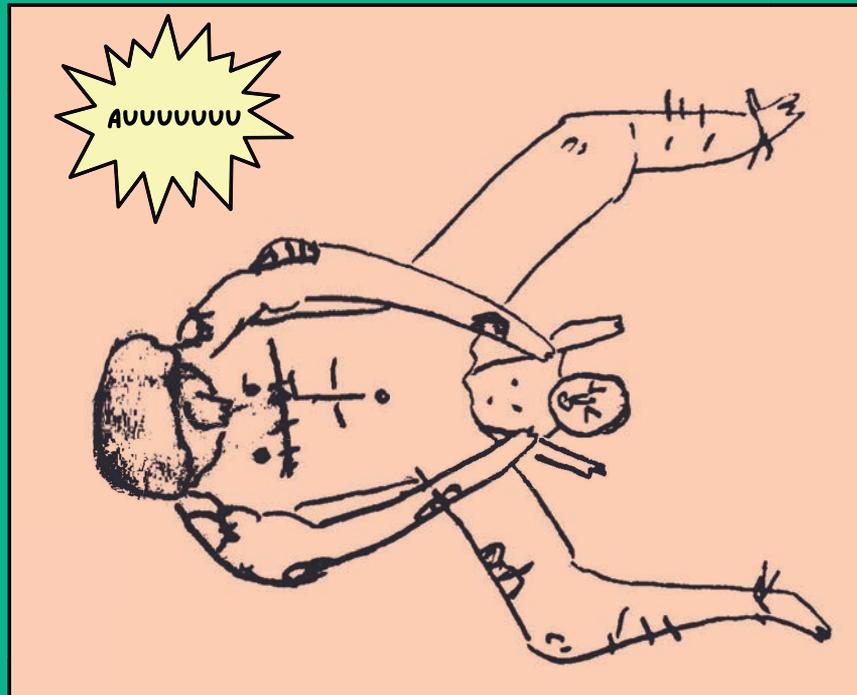
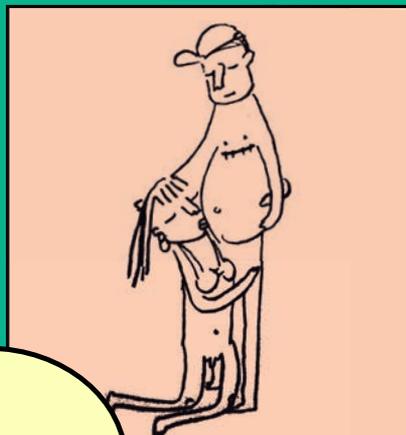
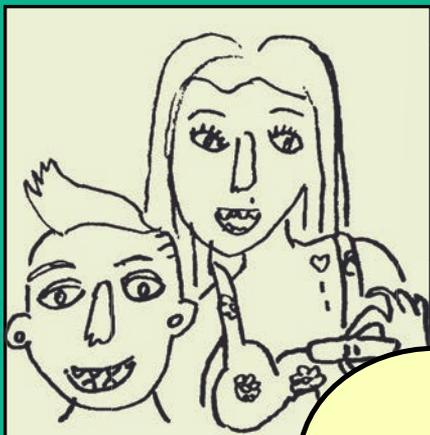
TUN, TUN,
TUUN



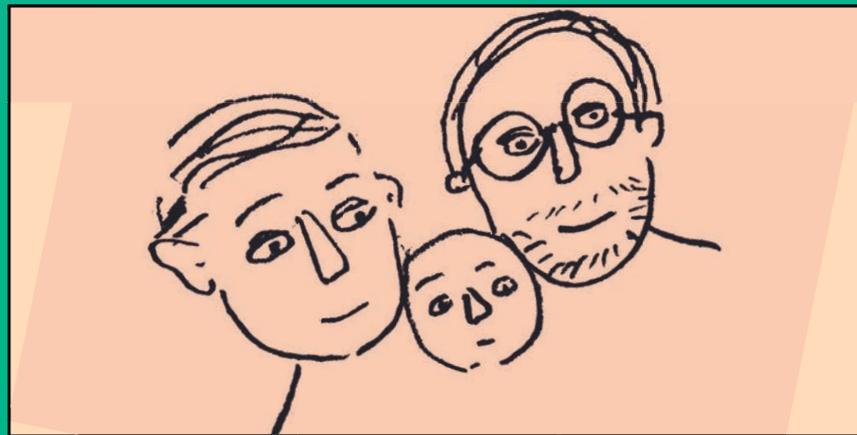
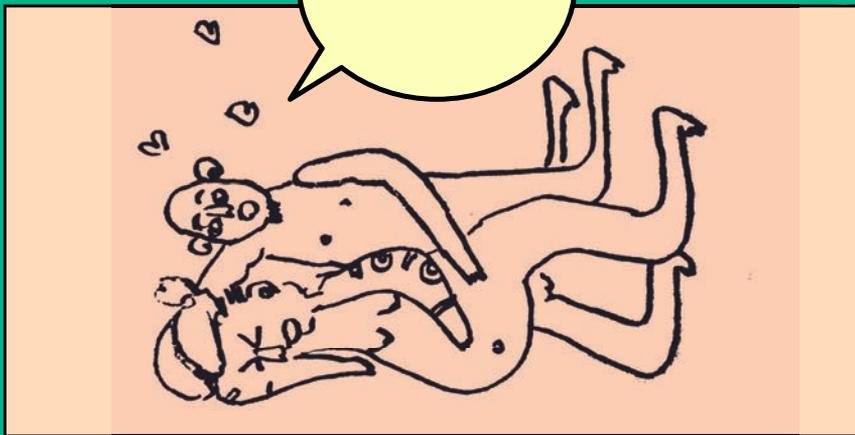
CONTRIBUÍA AL CRECIMIENTO DE LOS INDIVIDUOS QUE SE CARACTERIZAN POR TENER PATRONES FÍSICOS Y DE CONDUCTA, TANTO MASCULINOS COMO FEMENINOS.



HOY EN DÍA SE LE INVOCA PARA
AGRADECER SU INTERVENCIÓN
CUANDO LOS HOMBRES TRANS DAN A
LUZ



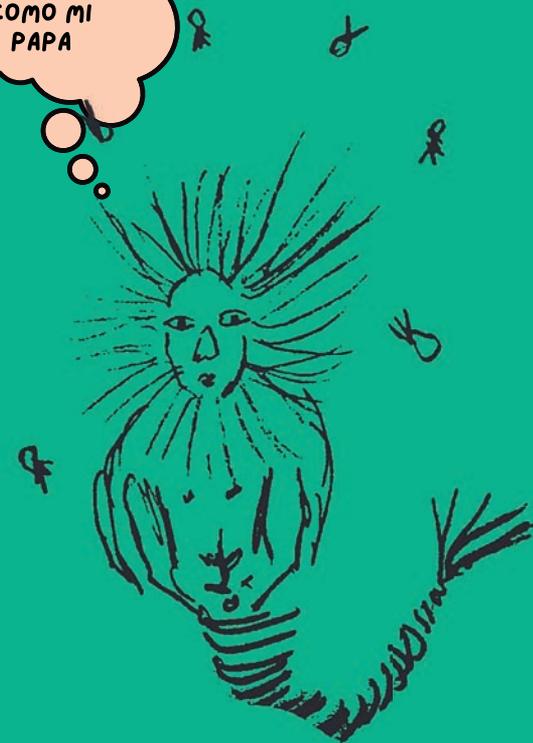
PUJA. PUJAAA



CUENTA LA LEYENDA QUE AKAUYOTONTLI PERDIÓ A SU ESPOSA EMBARAZADA EN UNA GUERRA Y EL EN SU VIENTRE TERMINO DE FORMAR A SU HIJO, QUIEN POSTERIORMENTE PARIÓ Y CUIDÓ.



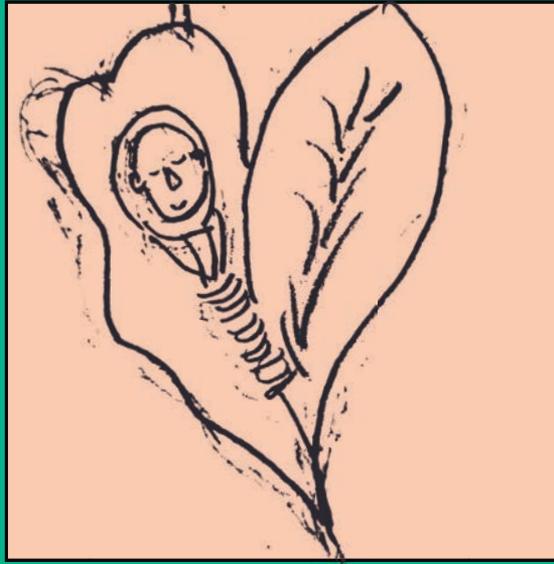
SERÉ DOS
ESPIRITUS
COMO MI
PAPA



AKAUYOTONTLI ESTABA TAN TRISTE, QUE SU CORAJE LO USO PARA REALIZAR EL EFECTO DE TRANSFORMACIÓN

LA OFRENDA

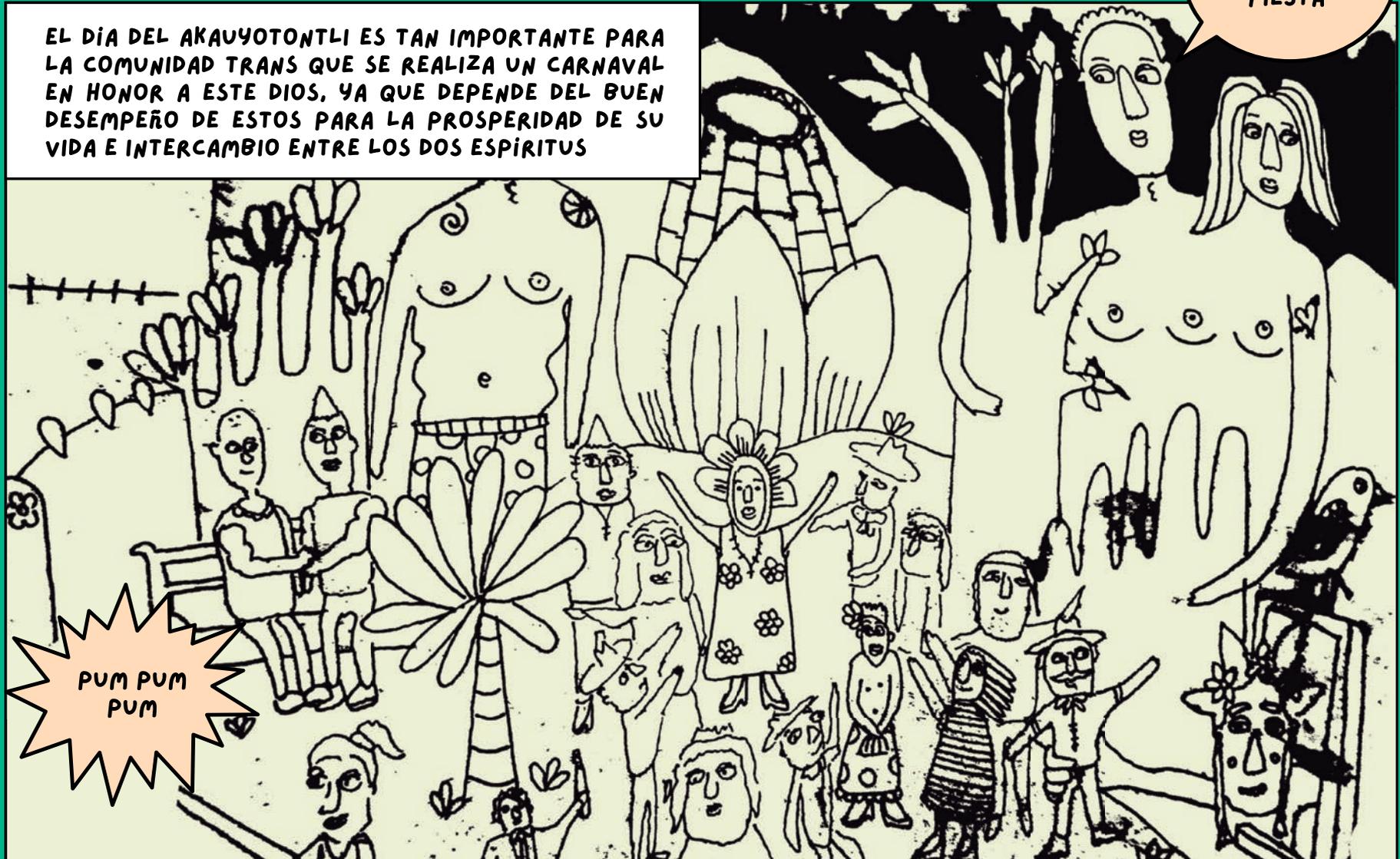
PARA LAS PERSONAS TRANS ESTE DIOS ES EL REY DEL INTERCAMBIO ESPIRITUAL Y FÍSICO, SU ENORME DESTREZA PARA MODIFICAR SUS PATRONES SEXUALES AL IGUAL QUE MUCHAS PLANTAS Y ANIMALES QUE LLEVAN A CABO ESTA TRANSICIÓN CON PROPÓSITOS REPRODUCTIVOS DE ADAPTACIÓN Y SOBREVIVENCIA, HACE QUE SU PODER SEA DIGNO DE GRANDES HONORES Y SACRIFICIOS



EL DÍA DEL CARNAVAL

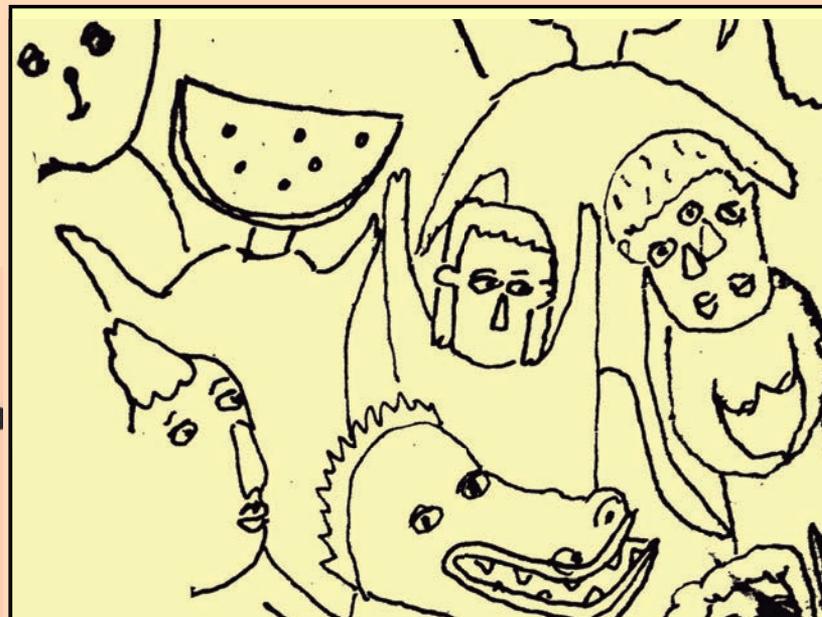
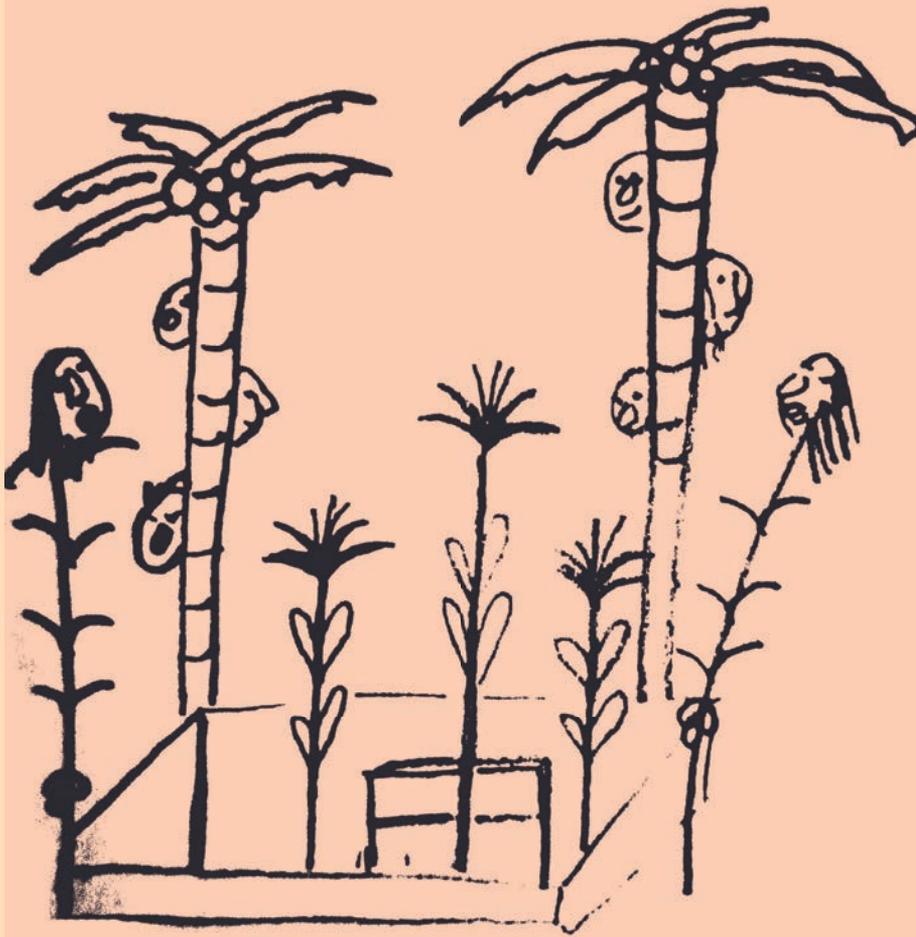
EL DÍA DEL AKAUYOTONTLI ES TAN IMPORTANTE PARA LA COMUNIDAD TRANS QUE SE REALIZA UN CARNAVAL EN HONOR A ESTE DIOS, YA QUE DEPENDE DEL BUEN DESEMPEÑO DE ESTOS PARA LA PROSPERIDAD DE SU VIDA E INTERCAMBIO ENTRE LOS DOS ESPÍRITUS

QUE BUENA FIESTA

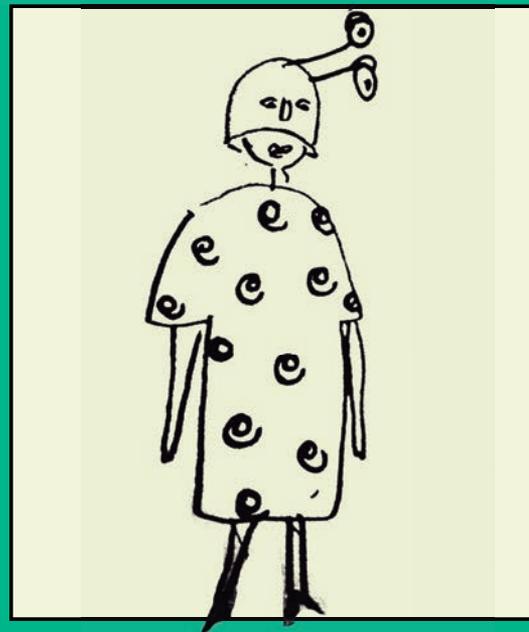
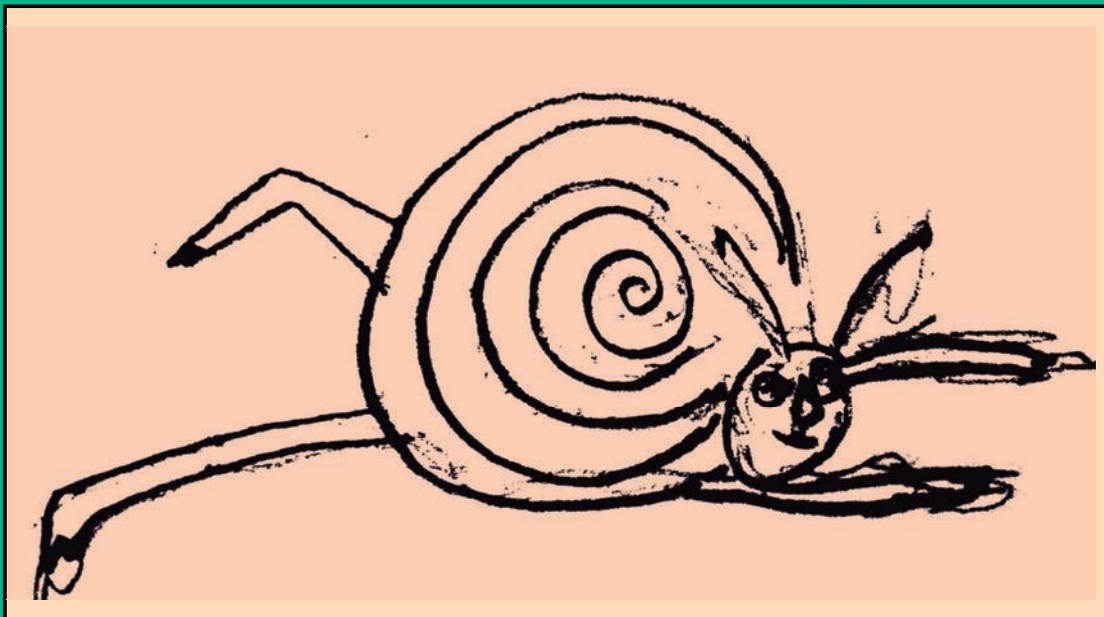


PUM PUM PUM

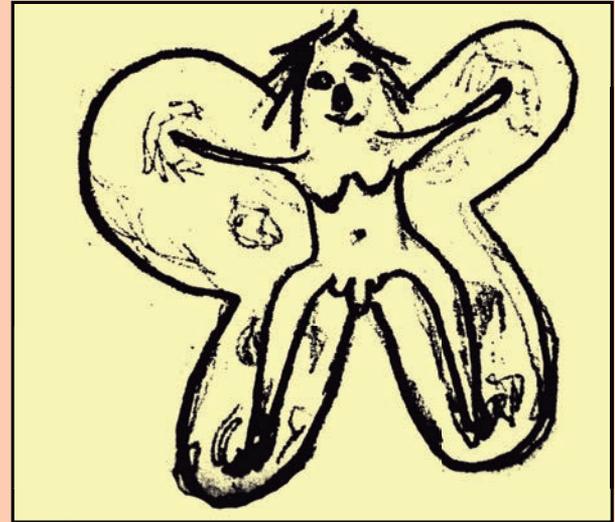
PARA EL CARNAVAL SE DEBEN PORTAR
TRAJES Y MÁSCARAS DE ANIMALES
ANDRÓGINOS, ESTOS SE
ELABORAN CON TEÑIDOS HECHOS A BASE DE
PLANTAS HERMAFRODITAS.



ALGUNOS LLEVAN CONSIGO
FLORES, HOJAS O ANIMALES
IMPRESOS COMO LOS
CARACOLES.



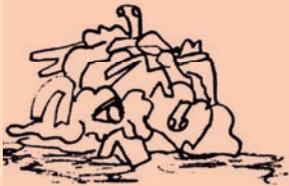
OTROS más SON ELABORADOS CON PROCESOS QUE INVOLUCRAN LA TRANSFORMACIÓN DE LA MATERIA.





MUCHOS OTROS SOLO SON
TRAJES

**TAMBIÉN SE
CONSTRUYEN
MUÑECOS
GIGANTES CON
TELAS DE ROPA
VIEJA**



**LOS MUÑECOS DEBEN
CARGARSE EN LOS HOMBROS
Y BAILAR CON ELLOS
DURANTE TODO EL
CARNAVAL.**

EL CARNAVAL SE ESPERA TODO EL AÑO EN YUVAL TIP.
EN ALGUNAS CASITAS FESTEJAN PREPARANDO UN GRAN BANQUETE Y
BEBIDAS.



BIENVENIDX
AKAUYOTONTLI

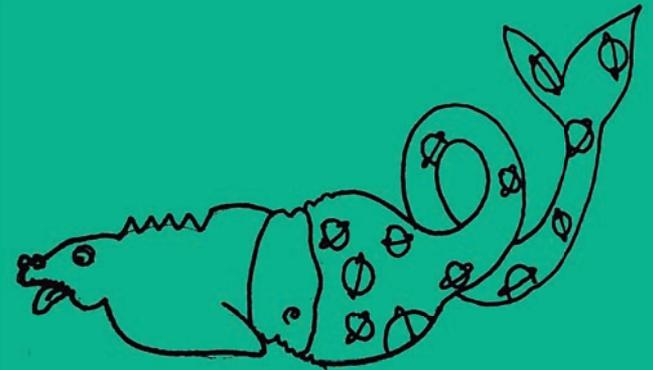


SE PLATICA DURANTE LA
COMIDA ACERCA DE LAS
LEYENDAS DE
AKAUYOTONTLI.

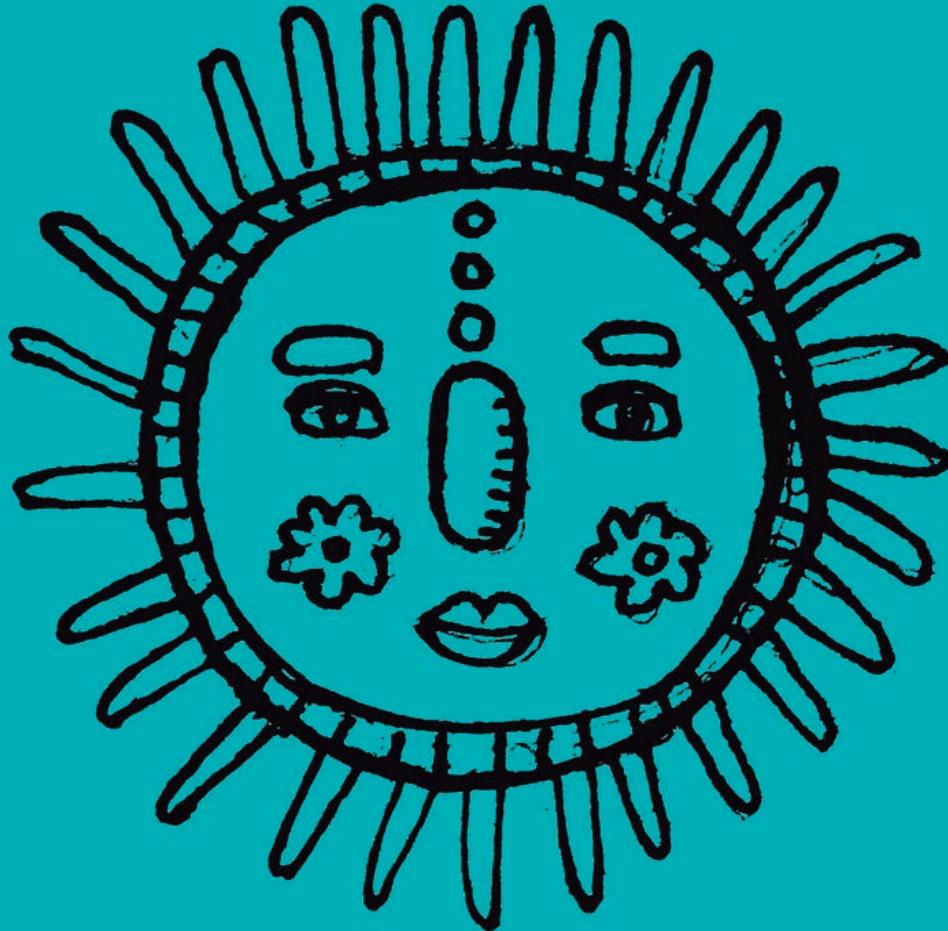


AL FINALIZAR EL CARNAVAL, CUANDO CAE EL ATARDECER TODO EL MUNDO SE MOJA CON EL AGUA DEL MAR, TRATANDO DE TENER UN POCO DEL ALMA DE AKAUYOTONTLI EN LA PIEL...

**E.N.P.E.G "LA ESMERALDA"
PROYECTO DE PRODUCCIÓN
SEPTIMO SEMESTRE
PROFE: MORELOS LEÓN CELIS**



CONOCER A KUILONTLI



POR THOMAS CERVANTES

CONTINUACIÓN DEL PROYECTO

Banco de ideas



Crear una serie de textos en base al día de Akauayotontli

Partir nuevamente del tema de la diversidad que existe en las plantas, animales y humanos

Seguir investigando rituales, creencias y costumbres y tomarlos de referencia para crear nuevos, dioses, ofrendas y ritos

Incluir otros temas como las distintas formas de amar, ser y existir

Procurar que los textos sean bocetos para culminar en otros proyectos y medios artísticos como: el performance, pintura, escultura, instalación etc..

KUILONTLI

adj. Término

usado para el tercer género, tanto para los homosexuales como para las lesbianas.

Sera un historieta que tratara acerca del hijx de Akauayotontli

El personaje principal Kuilontli será de género no conformista o no binario

Además de que Kuilontli será un personaje bisexual o pansexual que practica distintas relaciones románticas, sexo afectivas con varias personas

Los temas de la diversidad en plantas y animales continuaran apareciendo



Kuilontli es un dios del mar, del momento sirenx, los rituales, ofrendas y fiestas también aparecerán en la historieta

"CONOCER A KUILONTLI"

ES UN PROYECTO QUE NACE A PARTIR DE HABER INICIADO UNA BREVE INVESTIGACIÓN SOBRE LA EXISTENCIA DE ESPECIES (PLANTAS Y ANIMALES) QUE SUELEN MODIFICAR SUS PATRONES SEXUALES PARA REPRODUCIRSE, ENCAJAR CON EL AMBIENTE O SOBREVIVIR, GRACIAS A LA EFÍMERA BÚSQUEDA NACIÓ LA HISTORIA "EL DÍA DE AKAUAYOTONTLI" LA CUAL CONSISTE EN FUSIONAR LAS TRANSFORMACIONES NATURALES Y NO DE OTRAS ESPECIES VIVAS CON MIS PROPIOS SABERES DEL GÉNERO DE ACUERDO A MI VIVENCIA COMO PERSONA TRANS Y DE GÉNERO NO CONFORMISTA, MOTIVO QUE ME HA INSPIRADO A CREAR MÁS PERSONAJES E HISTORIAS DE CIENCIA FICCIÓN, EN ESTA SEGUNDA HISTORIETA "CONOCER A KUILONTLI" NO SOLO SE ABORDARA EL TEMA DE LA IDENTIDAD DE GÉNERO Y MÚLTIPLES FORMAS DE SER Y EXISTIR SINO QUE TAMBIÉN ME GUSTARÍA AGREGAR CONTENIDO ACERCA DE LA PREFERENCIA AFECTIVA-ROMÁNTICA-SEXUAL Y LA NO MONOGAMIA.

EN ESTE CASO AHONDAR EN EL DISPOSITIVO DEL "COMIC" ES DE MI ESPECIAL INTERÉS POR SU CAPACIDAD PARA DESACRALIZAR TEMAS REFERENTES A LA SEXUALIDAD HUMANA Y PONERLOS AL ALCANCE DE OTROS, INCLUYENDO NIÑXS; LA PARTICULARIDAD DE COMPARTIR VIVENCIAS TRANSITORIAS, DE AMOR, DE CONSTRUCCIÓN Y DESAPEGO A LAS REGLAS ESTABLECIDAS POR LA SOCIEDAD ACERCA DEL CÓMO SER Y PENSAR, ES LO QUE ME PARECE FUNDAMENTAL, YA QUE, A PARTIR DE ESTE EJERCICIO, SE PRETENDE MOSTRAR TODAS LAS POSIBILIDADES DE HABITAR EL PLANETA.

PRINCIPAL RAZÓN QUE ME DA PIE A FORMAR ESTA LABOR EXPOSITIVA, DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA EN DONDE EL FORMATO "COMIC" ME PERMITIRÁ SER EL INICIO Y BOCETO DE OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS DONDE SU SALIDA SEA A TRAVÉS DE OTROS MEDIOS COMO LA INSTALACIÓN, VIDEO Y PERFORMANCE.

JUSTIFICACIÓN

MI INTERÉS POR OTRAS ESPECIES (PLANTAS Y ANIMALES) QUE MODIFICAN SU MORFOLOGÍA SURGE A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN DE MI IDENTIDAD COMO PERSONA TRANS Y LOS DISCURSOS CON LA QUE LA VOY MODIFICANDO. HABER CRECIDO EN LA CIUDAD DE MÉXICO AFECTADA POR EL MUNDO OCCIDENTAL, MACHISTA, HETEROPATRIARCAL, ME DIO LA POSIBILIDAD DE ESTAR EN CONTACTO CON FORMAS MUY CONTRASTADAS DE EXPLICAR Y EXPRESAR LA EXISTENCIA HUMANA. CRECI EN MEDIO DE DISCURSOS DEL PASADO Y MODERNOS, OBSERVANDO CÓMO LA RELIGIÓN, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA, PUEDEN COHABITAR UN MISMO ESPACIO OCUPÁNDOLO DE DISTINTAS FORMAS, CÓMO SE SINCRETIZAN Y SE CONVIERTEN EN HEGEMONÍAS QUE INVADEN LOS CUERPOS, OCASIONANDO NO TENER IDENTIDADES PROPIAS, FUERA DE LOS DISCURSOS SOCIO-POLÍTICOS-CULTURALES.

MOTIVO PRINCIPAL POR EL QUE PIENSO QUE TRABAJAR CON LA NARRATIVA FICTICIA PARA HABLAR DE LA REALIDAD ACTUAL Y DE LAS DIFERENTES FORMAS DE SER, PENSAR Y EXISTIR.

EL ILUSTRAR E INVENTAR COMICS ME PARECE UN MEDIO CONVENIENTE PARA UTILIZAR LA METÀFORA HACIENDO POSIBLE LA REPRESENTACIÒN DE CONCEPTOS COMPLEJOS Y DE LA COMUNIDAD LGBTTTIQ QUE EN CIERTAS OCASIONES NO SE PODRIAN EXPLICAR TAN FÀCILMENTE POR EL ESTIGMA HETERONORMADO Y EL MIEDO A LA DIVERSIDAD POR LA QUE ATRAVIESA EL MUNDO, LA HUMANIDAD, LAS PLANTAS, LOS ANIMALES Y OTROS MICROORGANISMOS.

DE ESTE MODO PRETENDO DARLE VIDA A PERSONAJES QUE POSEEN COMPORTAMIENTOS PARTICULARES E INVENTARE HISTORIAS EN LAS QUE NO EXISTAN PREJUICIOS SOBRE LAS DIFERENTES FORMAS DE HABITAR EL GÈNERO, DE SER, DE AMAR Y EXISTIR, YA QUE MI INTENCIÒN ES DARLE VIDA A RELATOS, DIOSES, RITUALES Y FIESTAS EN LA QUE TEMAS TRANS Y NO BINARIOS POR EJEMPLO, SEAN CELEBRADOS Y NORMALIZADOS...

OBJETIVO GENERAL

INVESTIGAR ACERCA DE CÓMO LOS MITOS ANTIGUOS Y DISCURSOS CONTEMPORÁNEOS SIGUEN MODELANDO LA IDENTIDAD DE LOS INDIVIDUOS, DESTACANDO LA IMPORTANCIA DE REVISAR CÓMO SE HAN ESTADO LEYENDO ESAS NARRACIONES Y DESCUBRIR NUEVAS FORMAS DE HACERLO; ADEMÁS DE VISIBILIZAR ESE ESPACIO QUE EXISTE INMATERIAL Y QUE NOS AFECTA DE MANERA SIMBÓLICA. REUNIR LA INFORMACIÓN EMPÍRICA Y BIBLIOGRÁFICA SUFICIENTE PARA SUSTENTAR Y CONSTRUIR MI NARRATIVA CON TEMAS LGBTTTIQ; POR OTRO LADO, APUNTAR HACIA NUEVAS VÍAS DE PRODUCCIÓN UTILIZANDO COMO MEDIO LA ILUSTRACIÓN; HACER UN JUEGO EN EL QUE MIS NARRACIONES A MODO DE COMICS SEAN BOCETOS PARA LA PRODUCCIÓN DE OTRAS PIEZAS ARTÍSTICAS QUE INVOLUCREN OTROS MEDIOS COMO: EL VIDEO, INSTALACIÓN Y PERFORMANCE.

OBJETIVOS PARTICULARES

- HACER UNA REVISIÓN DE LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE LA INVESTIGACIÓN (SEXUALIDAD EN PLANTAS Y ANIMALES, ECOLOGÍA QUEER, TEMAS LGBTTTIQ, LA NO MONOGAMIA, MITOS, CIENCIA FICCIÓN, ENTRE OTROS)
- COMPRENDER DE MANERA HISTÓRICA ¿CÓMO EL MITO LE HA DADO SIGNIFICADO A LAS IDENTIDADES Y SU CONSTRUCCIÓN POLÍTICA-SOCIAL?
- PROFUNDIZAR EN LAS TÉCNICAS DE DECONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE.
- BUSCAR REFERENCIAS DE FORMAS NARRATIVAS NO CONVENCIONALES.
- INVESTIGAR METODOLOGÍAS Y FORMAS DE CONSTRUIR UN COMIC
- UNIR EL COMIC CON OTROS MEDIOS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVOS DE PRODUCCIÓN

- **DESARROLLAR UNA BITÁCORA, DIARIO O BANCO DE IDEAS, COMO UNA MEMORIA DE EXPLORACIÓN E INVESTIGACIÓN.**
- **REDACTAR 3 NARRATIVAS EN FORMA DE HISTORIETA A MODO DE DECLARACIÓN EN TORNO AL CUERPO TRANS, NO BINARIO, QUEER**
- **DESARROLLAR UNA SERIE DE BOCETOS E IDEAS COMO EJERCICIOS DE PLANEACIÓN PARA LA OBRA GRÁFICA.**
- **REALIZAR UNA SERIE DE 3 COMICS CON DIBUJOS DE VARIOS FORMATOS**
- **EDITAR LOS COMICS Y REVISAR SU ORTOGRAFÍA PARA PODER OBTENER UN RESULTADO FÍSICO (IMPRESIÓN)**
- **PUBLICAR LOS COMICS PARA SU VENTA INDIVIDUAL**
- **BUSCAR UN ESPACIO DE VENTA Y DIFUSIÓN**

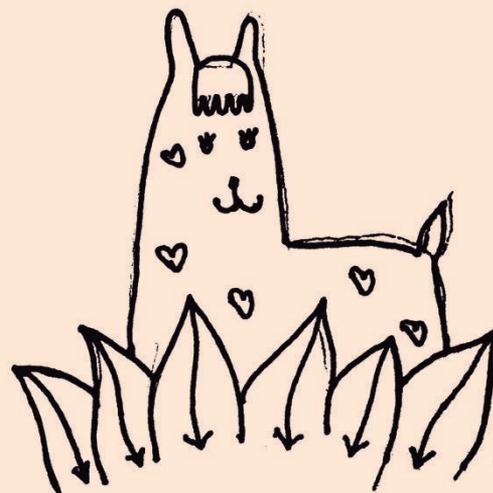
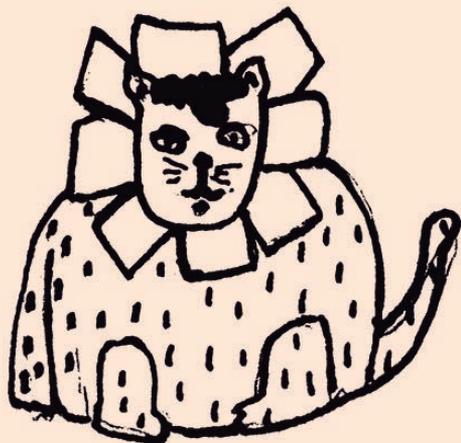
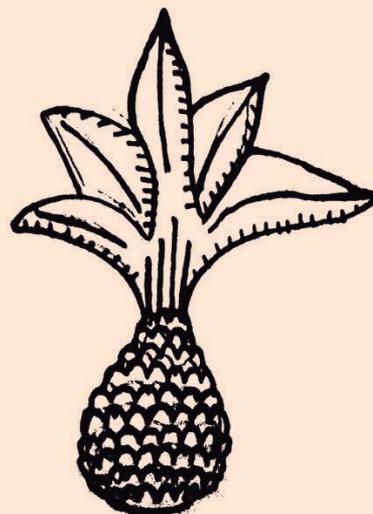
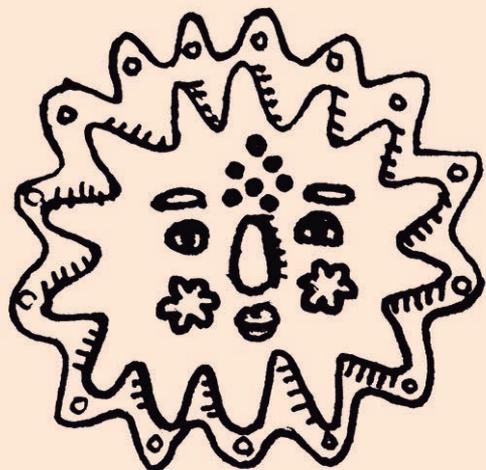
- 1 BITÁCORAS, DIARIO GRÁFICO O BANCO DE IDEAS.
- 3 HISTORIETAS O COMICS DE FORMATOS VARIABLES (DIGITAL Y FÍSICO) CON DISTINTOS NÚMEROS DE PAGINAS
- 1 INSTALACIÓN (REFERENTE A UNO DE LOS COMICS)
- 1 VIDEO (REFERENTE A UNO DE LOS COMICS)
- 1 PERFORMANCE (REFERENTE A UNO DE LOS COMICS)

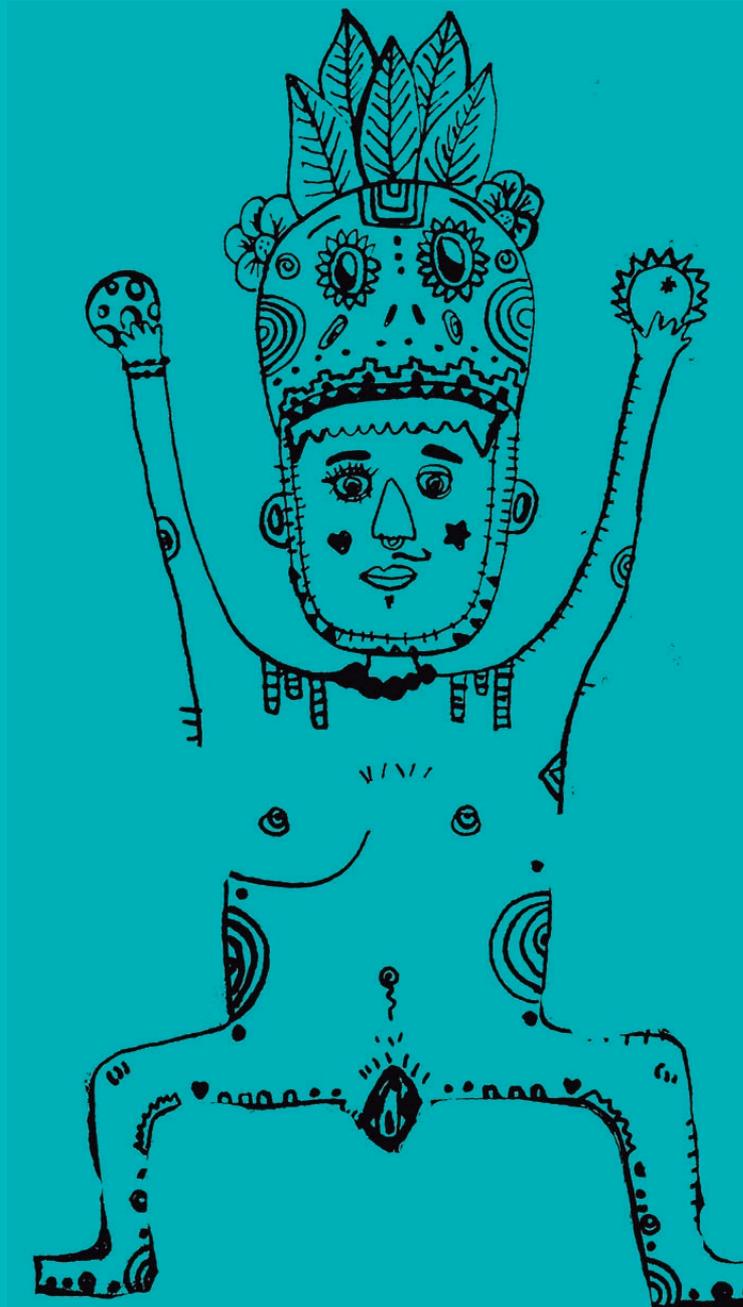
ELABORACIÓN DE 3 HISTORIETAS DE DIOSES CONTEMPORÁNEOS QUE ABARCAN TEMAS ACTUALES EN TORNO AL CUERPO MÚLTIPLE Y LA NO HEGEMONIA. PROCESO EN EL QUE SE RECONOCERÁN CONCEPTOS DE LA EXPRESIÓN SEXUAL Y DE IDENTIDAD DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA LABOR EXPOSITIVA Y NARRATIVA QUE EL COMIC Y LA ILUSTRACIÓN OFRECEN. EL ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DE LOS TEMAS SERÁN DE INSPIRACIÓN PARA LA CONFORMACIÓN DE LOS DIBUJOS Y DISEÑO DE LAS PIEZAS GRAFICAS VISUALES.

LA ELABORACIÓN DE LAS TRES HISTORIETAS SERÁ EN BASE A DIBUJOS HECHOS A MANO. ESTOS SE REALIZARÁN A TRAVÉS DE UNA BITÁCORA Y HOJAS DE PAPEL SUELTAS, TAMBIÉN SE FOTOGRAFIARÁN Y PASARÁN A FORMATO DIGITAL, EL DISEÑO DE LA HISTORIETA SE PLASMARÁ A TRAVÉS DE PROGRAMAS DE EDICIÓN, POSTERIORMENTE SE IMPRIMIRÁ Y ENCUADERNARÁ PARA SU REPRODUCCIÓN.



BOCETOS





**PROYECTO EN
CONSTRUCCIÓN.**

E.N.P.E.G "LA ESMERALDA"
PROYECTO DE PRODUCCIÓN
SEPTIMO SEMESTRE
PROFE: MORELOS LEÓN CELIS