Dibujo III : 3º Semestre

Acreditación Adelantada 2020-2021 - 1

Estudiantes:

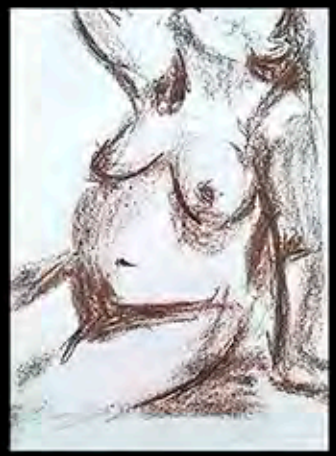
Agular Ríos Daphne	Henández Rosas Lidya	Roel López Marla
Azueta Aguilar Rodrigo	Nava Tolentino Giovani	Sánchez González Javier
Espinosa Méndez Omar	Ortíz Tapia Aldair	Sevilla Irigoyen Sebastián
Estrada Pérez Daniela	Prado Aróstegui Sofía	Vergara Gómez Andrea

Titular de la asignatura:

Antonio Domínguez

Este curso explorara diversos aspectos técnicos, conceptos, metodológicos y de interpretación objetiva y subjetiva como herramientas para confección de una pieza gráfica, buscando fortalecer la identidad y el desarrollo estético técnico del estudiante.

Al finalizar el curso se realizaron proyectos de dibujo en formato mediano, con tema libre, los cuales reflejan parte de los contenidos abordados en esta asignatura.

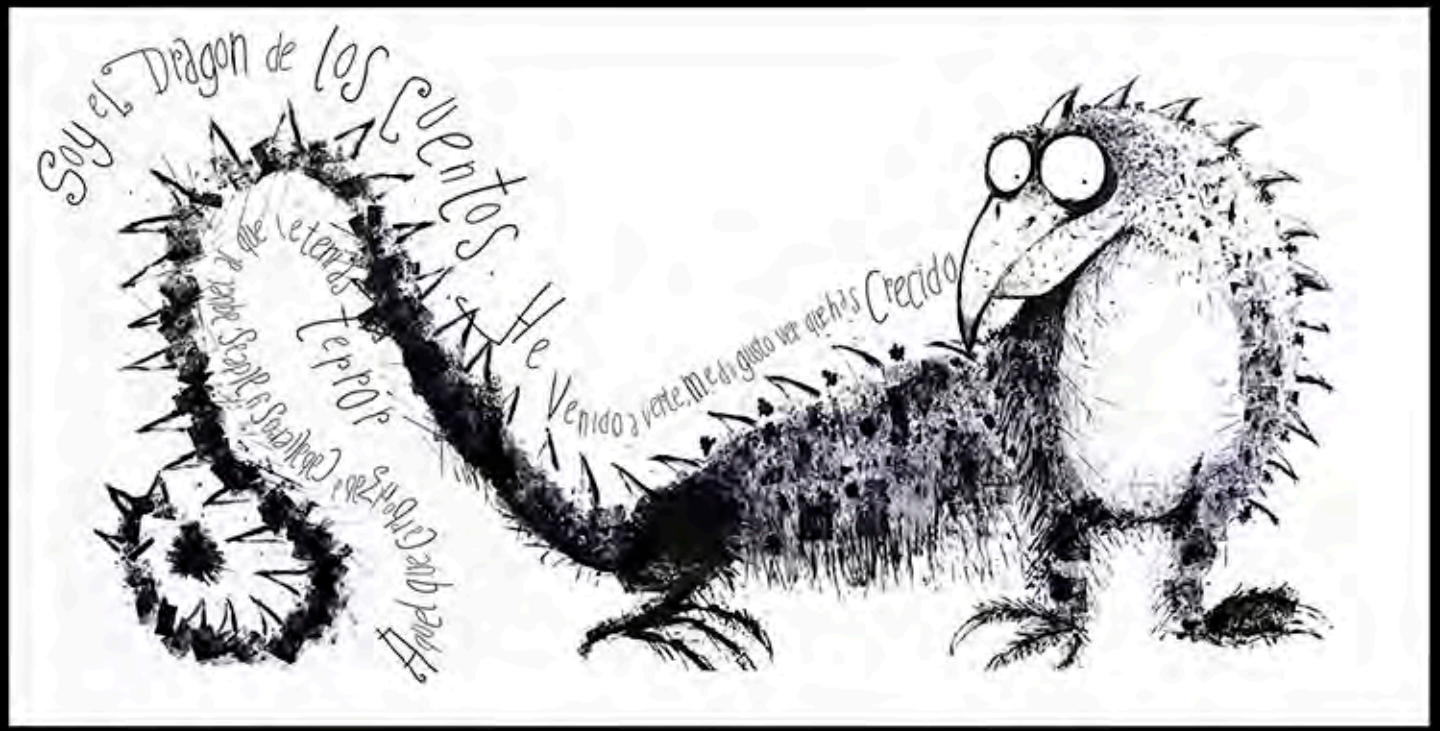


Daphne Aguilar

Movimiento, bolígrafo, 21x27 cm.

Claro obscuro 2, pastel, 21x27 cm.
Claro obscuro, pastel, 21x27 cm.
Transferencia, bolígrafo y collage, 21x27 cm.
Soporte oscuro y lápiz de color blanco, 21x27 cm.
Mancha 1, lápiz de color, 21x27 cm.
Soporte oscuro y lápiz de color blanco, 21x27 cm
Dibujo y collage, 21x 27 cm.

El proyecto aquí presentado lleva por título Monstruos Amigables. Está compuesto de tres dibujos hechos a partir de óleo sobre pliego de papel Bond, donde se revela en una secuencia un monstruo con estilo infantil. Estos monstruos representan miedos de niños, miedos pasados, en este caso se usan principalmente lo que son el monstruo del armario y el dragón de cuentos. Sobre de esos dibujos y a medida que el espectador los va descubriendo con una lectura de izquierda a derecha, se escriben frases del monstruo disculpándose con el espectador de manera que este pueda hacer las paces con este monstruo, con su infancia y con sus demonios pasados, para producir en el un sentimiento de alivio o felicidad y que también pueda reconciliase con su yo presente. La letra es una letra casi de niño, no siempre muy entendible ni recta, cómo las ideas que uno tiene de niño y hasta de adulto. Esto se debe a que estos monstruos son hechos de ideas que no son siempre muy claras, de hecho son hechos a partir del misterio o desconocimiento de las cosas más sencillas, el monstruo del armario puede ser un suéter visto en la oscuridad, el dragón de cuentos, la mal interpretación de un reptil de tierras lejanas. Por esto mismo de estar hechos de ideas complejas que vacilan entre lo que es desconocido, lo que es real y lo que no, su figura está compuesta de texturas diferentes, casi abstractas. Los ojos son poco amenazantes al igual que su apariencia general, pues el adulto ya no ve con temor a esas criaturas sino que hasta con añoranza.



"Monstruos amigables"

óleo/papel Bond, 96x210 cm.

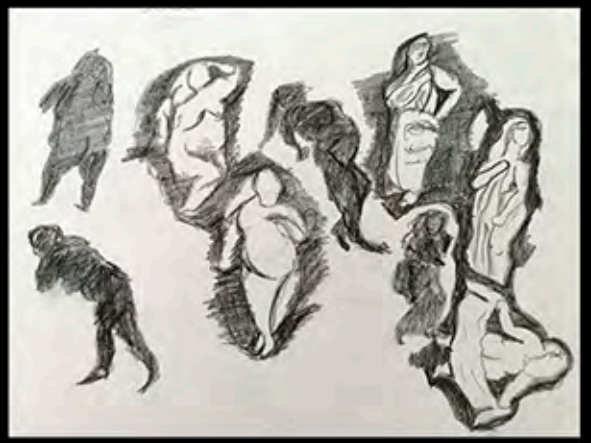
"Monstruos amigables II"

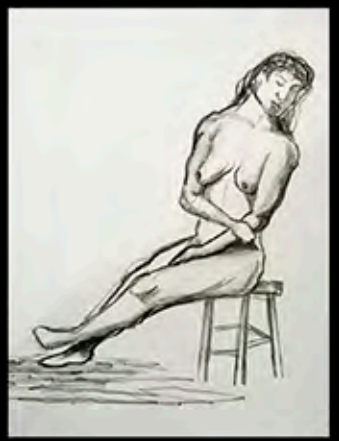
óleo/papel Bond, 96x210 cm.

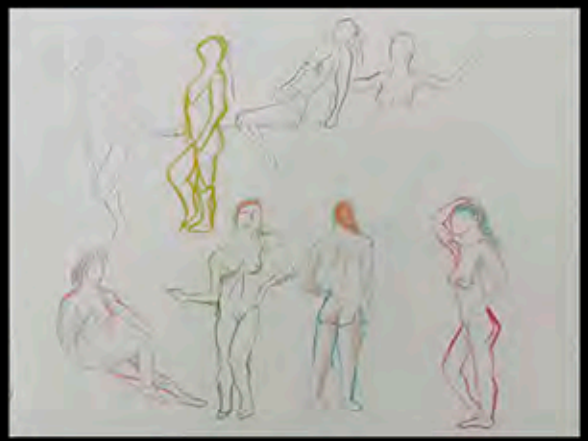
Soy el monstruo del armario

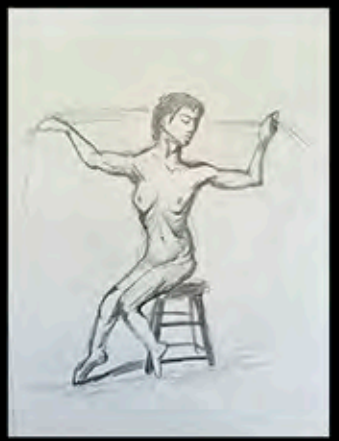
Me temias..
Por estar siempre en la obscuridad

Me alegra ver que has crecido
Eres un adulto ahora.



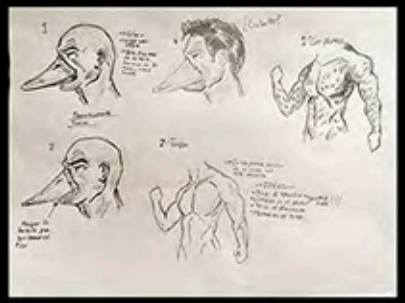


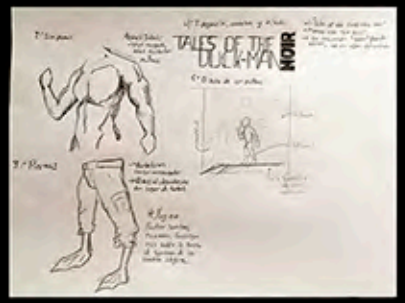




Rodrigo Azueta A.

Ejercicios Dibujo III

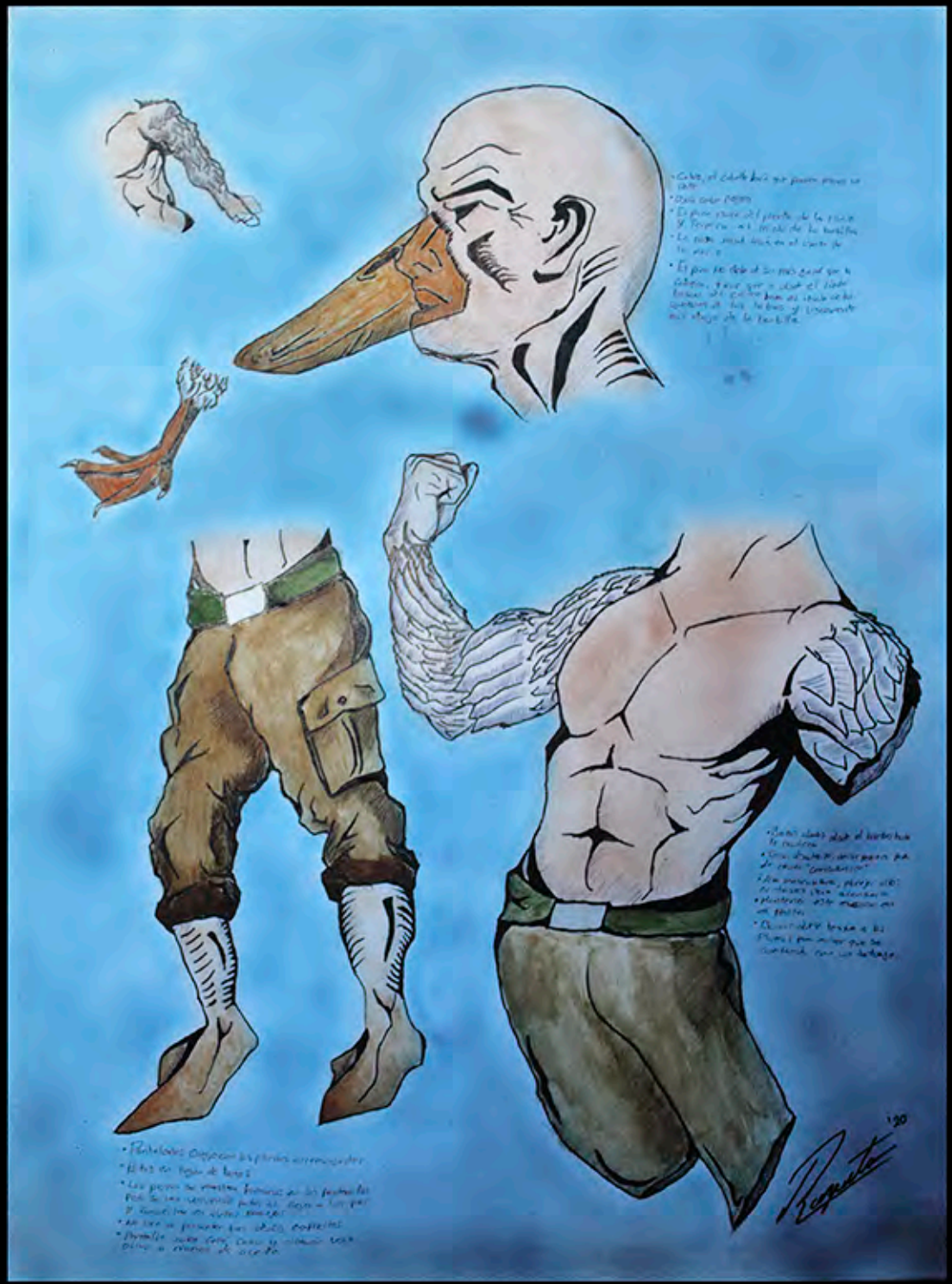




Rodrigo Arturo Azueta Aguilar

Para trabajo "Anatomía del hombre pato" busqué representarla fusión de un hombre y un pato, esto surgió como un chiste en un principio; sin embargo, a medida que pasó de un boceto accidental a un trabajo final, no sólo fue tomando forma en el aspecto material sino también en el conceptual. Considero que el realizar este dibujo me ayudó con varios "huecos" que he tenido en mi desarrollo, no sólo a lo largo de esta clase sino en mi pequeña carrera y estos son los huecos en composición y la dimensión en mis trabajos. Gracias a este estudio, logré acomodar un cuadro y hacerlo (a mi parecer) atractivo compositivamente, también realicé las figuras en un tamaño muy superior al pequeño formato en donde me había refugiado. De igual manera, me aventuré a dibujar animales, en este caso, el pato para poder entender su anatomía y lograr fusionarla con la humana. En otro aspecto, esta fue mi primera pieza en la que uso aerógrafo y tinta, reconozco un poco de temor al hacerla, pero al final, considero que obtuve un resultado gratificante.

Pasando al aspecto conceptual, me sumergí en el canon heroico y reafirmé su inverosimilitud con el cuerpo real y es gracioso ver cómo el aspecto animal puede resultar más real que un cuerpo cuya musculatura simula a una estatua y, si bien hay personas que sí llegan a tener estos cuerpos es por fruto de una gran dedicación al mismo el cual resulta inaccesible para la gran mayoría de personas. Por otro lado, me agradó estudiar la manera en la que se soluciona el comic, es interesante ver cómo objetos saturados y ciertas líneas anguladas dan ciertos efectos agresivos como el ojo del personaje o las plumas de los brazos, así como la búsqueda de texturas a través de la calidad de línea, esto me permitió jugar con un personaje que se mostrara amenazante en ciertos elementos, así como caricaturesco en otras.



Omar Méndez

Ejercicios:

Calidades de línea, composición I, composición II,

volumen por línea, transferencia I,, composición III,

composición VI, transferencia y dibujo II,

soporte oscuro, composiciónV

21X28 cm. c/u

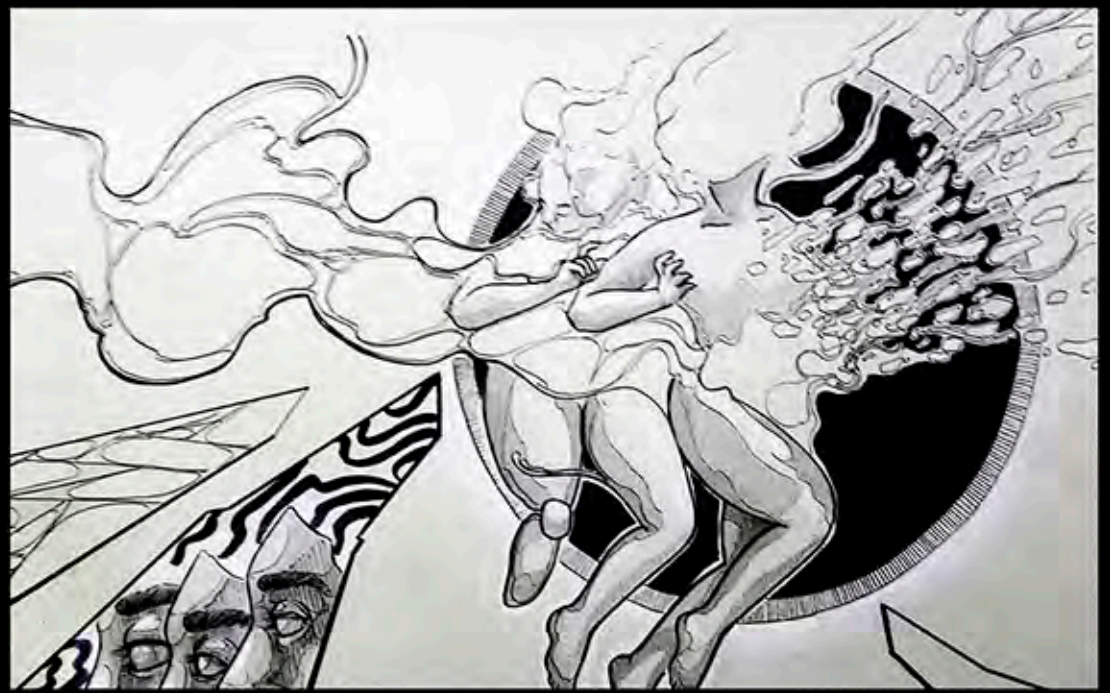
Omar Méndez

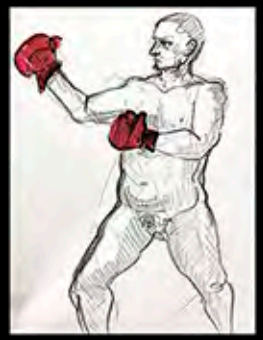
Dibujo I

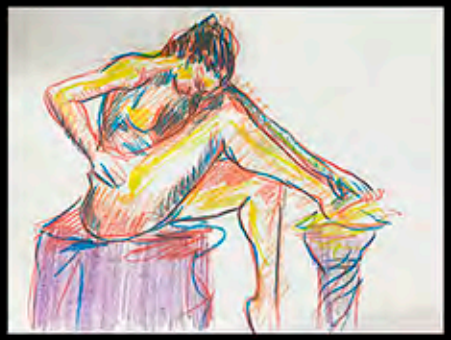
Tinta, acuarela y bolígrafo, 30x 45 cm.

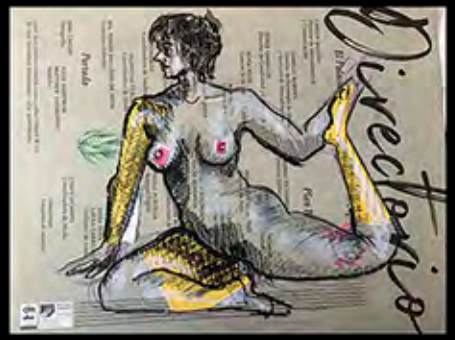
Dibujo II

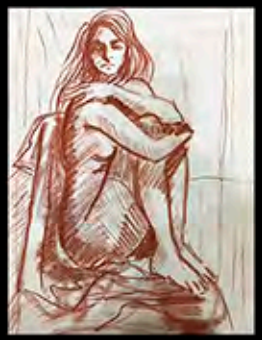
Tinta, acuarela y bolígrafo, 30x 45 cm.

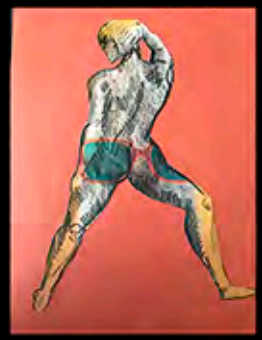


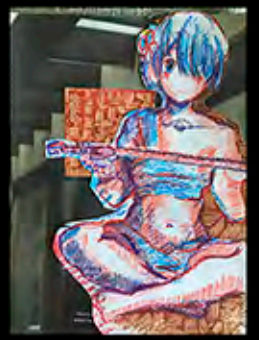


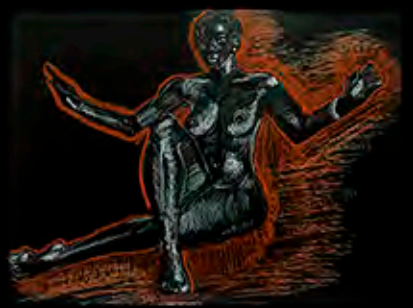
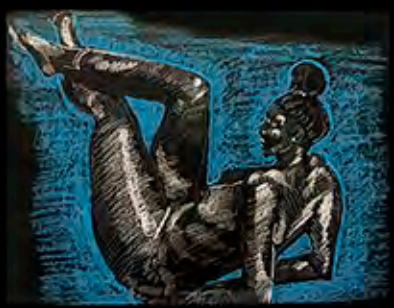






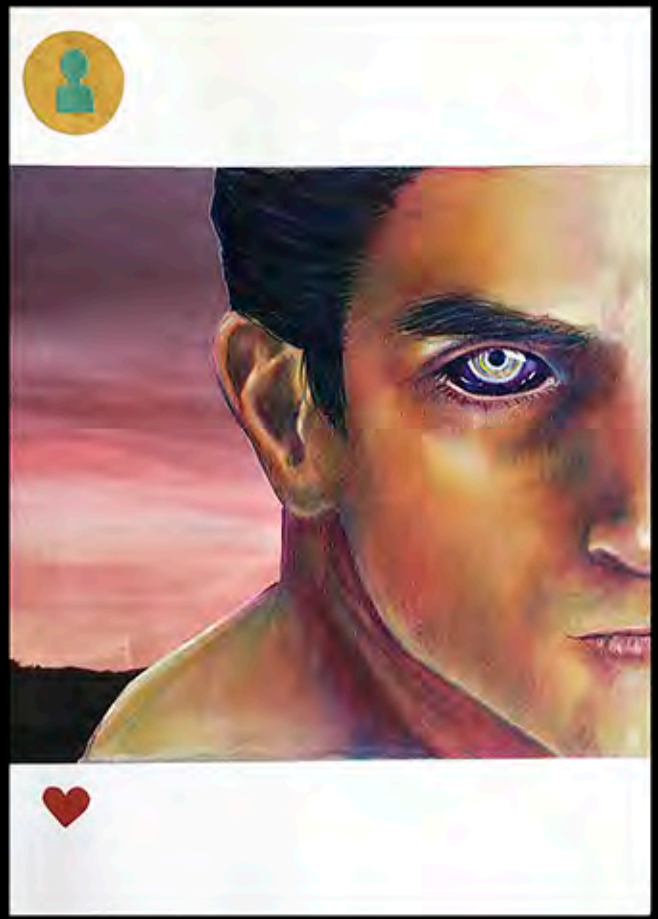




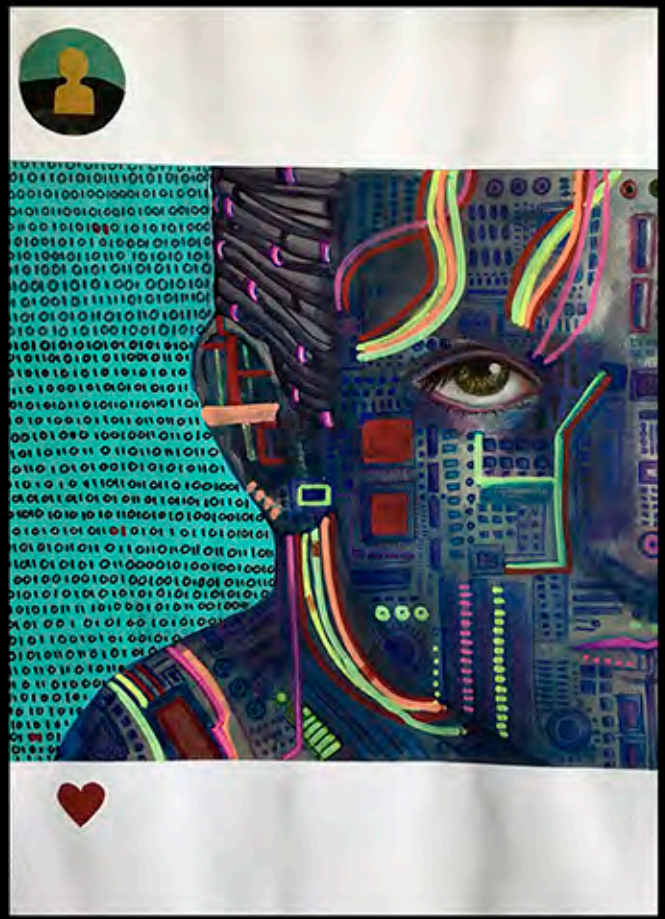
Daniela Estrada

Ejercicios Dibujo III



"Who is the real one"

Técnica mixta, 50x40 cm.



"Who is the real one 2"

Técnica mixta, 50x40 cm.

"Reparaciones"

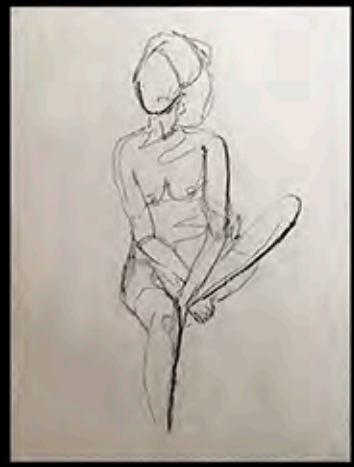
Técnica mixta, 70x50 cm.

Daniela Estrada

Afecciones tec

personal relacionada con la tecnología y como esta influye en mí. Me veo en la necesidad de expresar mi sentir en esta pequeña serie de 3 dibujos que tratan la perdida de identidad a partir de las repercusiones que tienen las redes sociales en nuestra vida, aunados a las nuevas tecnologías que nos deshumanizan cada vez más, con esto me refiero a que perdemos sensibilidad con nuestro entorno y con nosotros mismos, ya que en algunos casos se procura más nuestro avatar o perfil en internet, que a nuestra persona misma. Cabe recalcar que no soy tecnófoba ni mucho menos, solo hago evidente una cuestión que acontece en mi día a día y, sinceramente, me aterra.

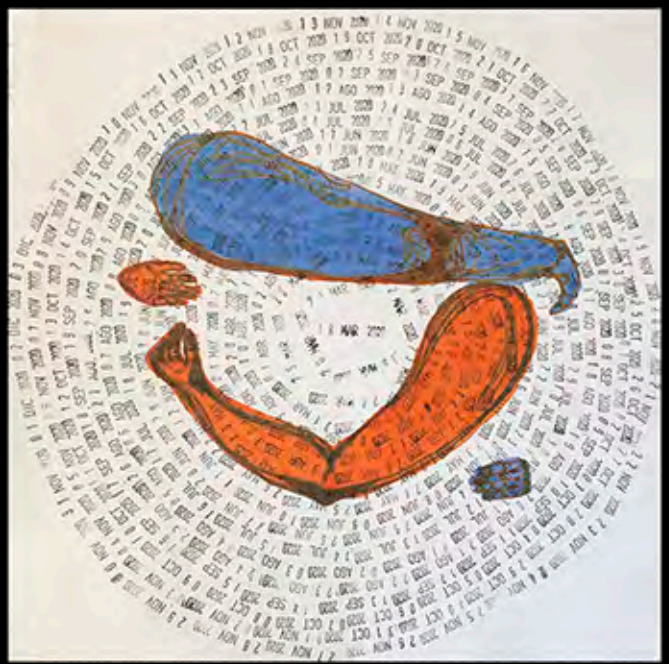
Los personajes que les comparto en mis ilustraciones son una mezcla extraña entre maquinas y seres humanos, con esto busco transmitirle al espectador mi postura: que existan herramientas novedosas y extraordinarias como la hay hoy en día y como las habrá en el futuro no implica que dejemos de ser nosotros mismos, este temor y esta despersonificación deben darnos fuerza para buscar los modos de adaptarnos, seguir siendo humanos y quizá, si la situación lo amerita, ser un poco maquinas.



Lidya Yameli:

Ejercicios: composiciónelementos simbolicos 1, elementos simbólicos 2, dibujo collage 1, dibujo collage 2, soporte oscuro1, línea y síntesis de la forma 1, línea y síntesis de la forma 2, imagen simbólica, 1, ritmo y movimiento por línea1, volumen y claroscuro 2, planos por dirección de línea

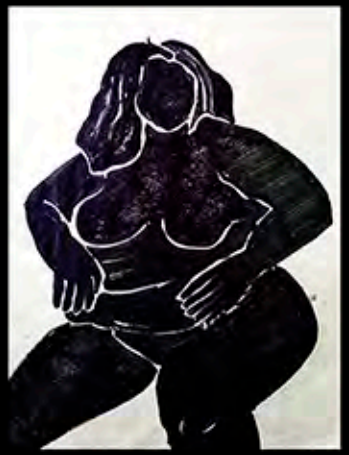
Una vez en secundaria, un maestro dijo que los seres humanos éramos los únicos que no buscábamos una caricia de forma orgánica y que la sociedad nos había orillado a no pedirlas, con el tiempo llegaron a mi una variedad de mascotas y entendí a lo que se refería aquel profesor, entendí que sin palabras y con puro contacto físico los animales buscaban cariño, buscaban amor; creo que se ha olvidado la importancia del contacto para la salud física y anímica en el ser humano, nos hemos alejado e insensibilizado con los otros y hemos olvidado que el acto de abrazar es una interacción que transmite compasión, amor, perdón, empatía y crea relaciones fuertes; mi intención es marcar el gesto envolvente para transmitir esta tensión de afecto que aparece en tiempos de crisis cuando los seres humanos nos agrupamos y reconfortamos ante la adversidad e incertidumbre. Ahora pese a la distancia necesaria, la cercanía parece más necesaria

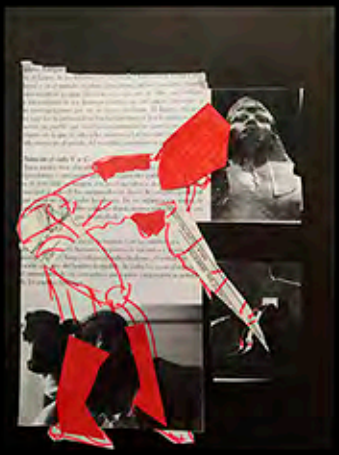
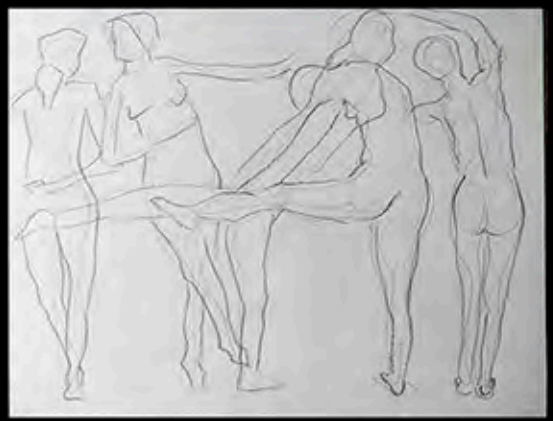


¿y si solo nos abrazamos?, collage, 28x34 cm.

¿y si solo nos abrazamos?, pastel sobre transfer, 28x34 cm.

¿y si solo nos abrazamos?, pastel y sellos, 28x28 cm.



Giovani Nava

Ejercicios Dibujo III

Giovani Nava

"La revelión"

Dibujo técnica mixta

50x80 cm.

Aldair Ortiz

Ejercicios Dibujo III

Aldair Ortíz

PROYECTO FINAL

Mi proyecto personal trata acerca de las experiencias que viví durante el 2020, en 2 pliegos de opalina coloque los meses del año, cada uno teniendo 6 de ellos. El dibujo que representa cada mes esta hecho para ser claro y hasta caricaturesco, para aportarle mayor vida a los cuadritos decidí que los meses debían de caracterizarse por una paleta de colores basándome en 12 colores:

Primero el verde lima para enero,

El rojo para febrero por el covid,

El naranja representando a las medidas de prevención,

El café como un color que predominaba en mi casa y que terminaríamos quitando,

El amarillo como el amanecer así abrasando nuestra nueva realidad,

El verde pasto como una comparación a enero, ya que sentí que el año realmente estaba empezando,

El rosa como un tono novedoso por los cambios,

El azul celeste como el apego a una nueva vida,

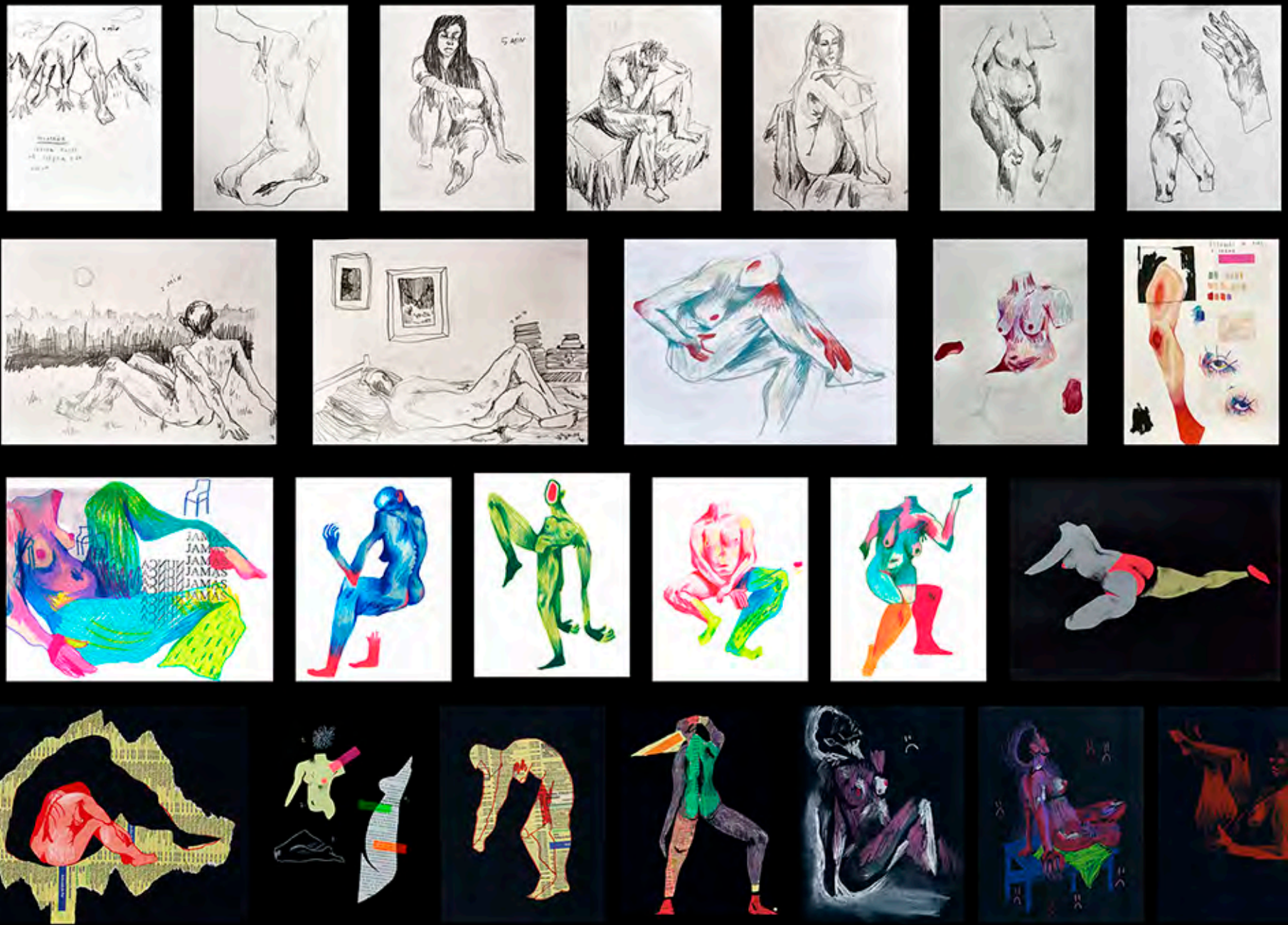
El índigo por ser mi color favorito, ideal para el mes de mi cumpleaños,

El purpura como el favorito de mi hermana, igualmente por su cumpleaños,

El negro como un color que asocio con el día de muertos

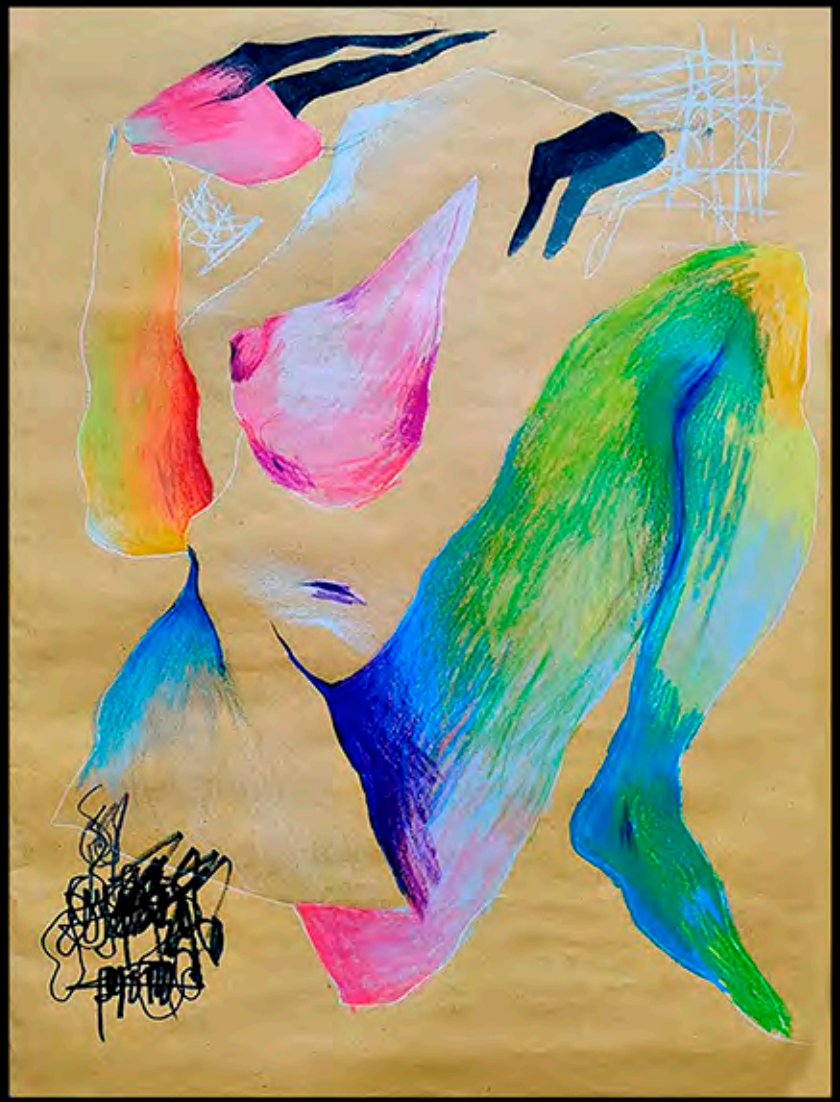
Y finalmente el pistache, un color frio pero festivo, señalando el comienzo de las festividades

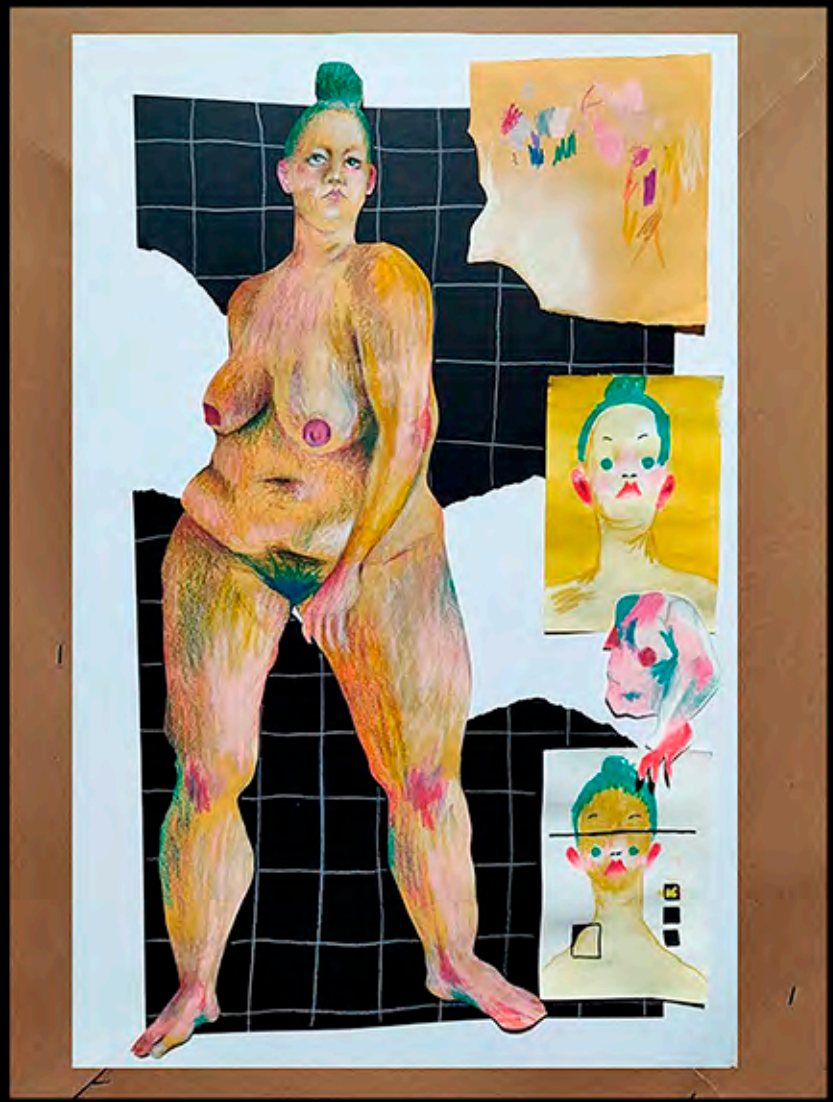
Así fue mi 2020, no tan desolador como muchos creerían, espero que al menos en un cuadro los que lo vean puedan sentir identificados o al menos aliviados ante mi visión más gentil del año 2020



Sofía Prado

Ejercicios Dibujo III





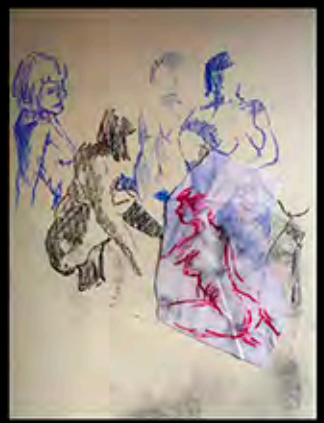
Sofía Prado

La temática que elegí para el proyecto final, fue el cuerpo y su potencial como material moldeable.

La búsqueda intentaba sustraer partes y detallar conforme al espacio.

Se utilizaron lápices de color y collage, para acentuar todo con colores vibrantes y deformar directamente en el papel.

Fue una búsqueda utilizando directamente la técnica y sus formalidades para nutrir a nivel temático.



Marla Roel

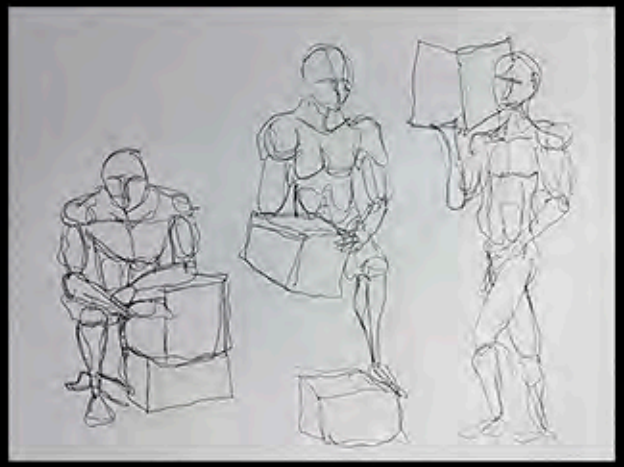
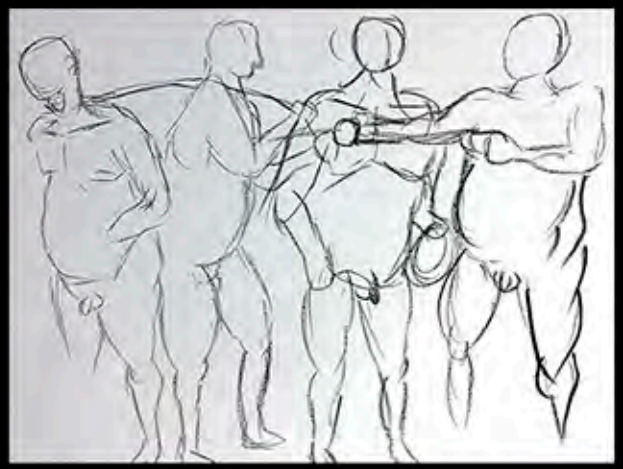
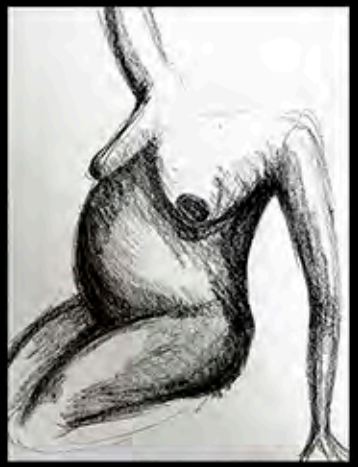
Ejercicios Dibujo III

Collage, cianotipia y grafito sobre papel de algodón, 80x70 cm.

Collage, pastel, marcador, cianotipia y acetato, 40x50 cm.

Marla Roel

Mi proyecto es sobre la recolección de objetos naturales que nos rodean y el registro de texturaspor medio del dibujo así como el intento de abstraer las formas que me rodean como un ejercicio de velverme más conciente de mi presencia en este espacio.

Javier Sánchez:

EJERCICIOS. Línea descriptiva, composición, claroscuro, plano pir línea, masa negativa, textura, transferencia I,, transferencia II, collage, dibujo soporte negativo I y II

PROYECTO FINAL

INSIDE OUT

El primer dibujo se trata de representar una transición de mayor a menor, de izquierda a derecha, donde los cuerpos en posiciones contorsionadas les sale un esqueleto, el esqueleto representa la decadencia y el agobio y cómo se fue degradando ámbitos que van del estado anímico a cambios físicos, trato de representar cómo se fue decayendo la estabilidad y ese estado perecedero, esto se complementa con el esqueleto está rodeado de llamas, que van consumiéndolo, haciendo más énfasis en el deterioro del mismo basándome en la obra de Andrés Vesalio entre otros

INSOMNIO

Busco representar el insomnio por mi experiencia, retomando el ejercicio de dibujo sobre soporte negro, una imagen que represente el insomnio, una figura centrada, postrada en un escritorio trabajando, normalmente se toma como autorretrato ya que la figura soy yo haciendo tarea, se busca dar a notar que su estado no está bien, por la posición y su condición física que está ligeramente alumbrado para generar esa atmosfera. Su cara será un cráneo puesto que busco que terceros como espectadores se vean identificados con esa experiencia.

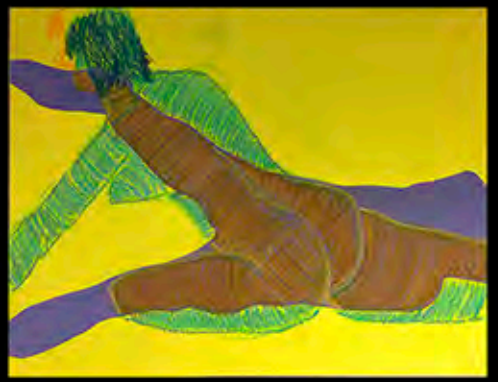
Javier Sánchez:

"Inside Out"

Tinta china, 28x43 cm., 2020

"Insomnio"

Lápiz conté, 28x43 cm., 2020

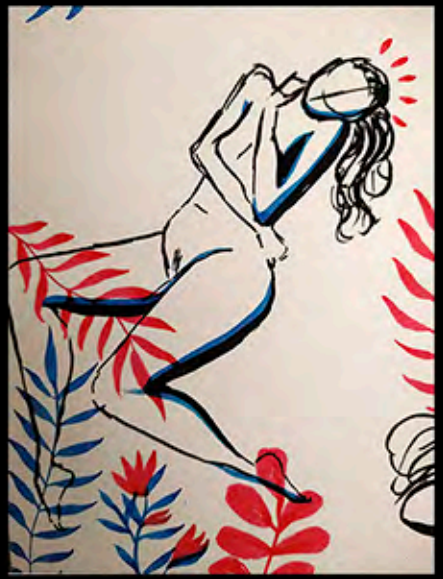


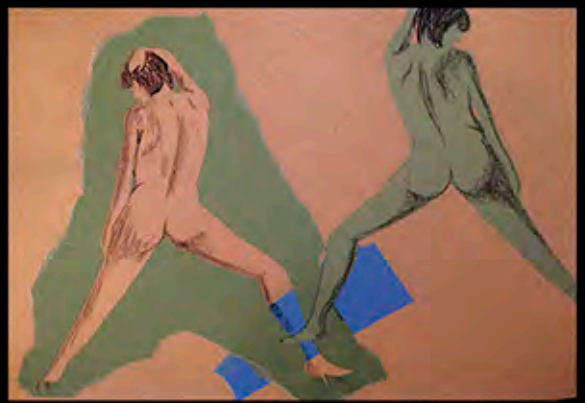
Sebastian Sevilla

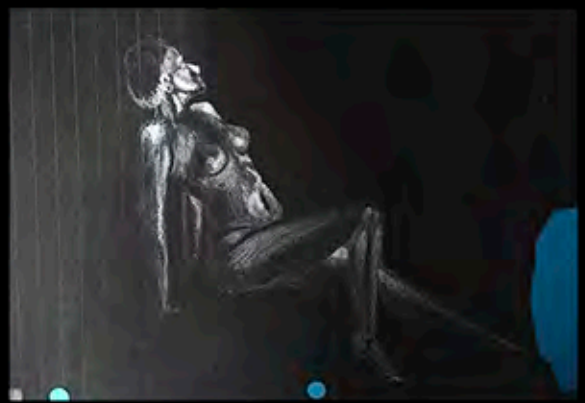
"Bros", óleo pastel, 21x28 cm.
"Lotería", óleo pastel, 21x28 cm.
S/T, óleo pastel, 21x28 cm.
S/T, óleo pastel, 21x28 cm.
"OK", óleo pastel, 21x28 cm.
S/T, óleo pastel, 21x28 cm.
"Wake", óleo pastel, 21x28 cm.
S/T, conté blanco, 21x28 cm.
"Goin Thru It", óleo pastel, 21x28 cm.

Sebastian Sevilla

Dibujo, pastel al óleo, 1.50x2.50 m.





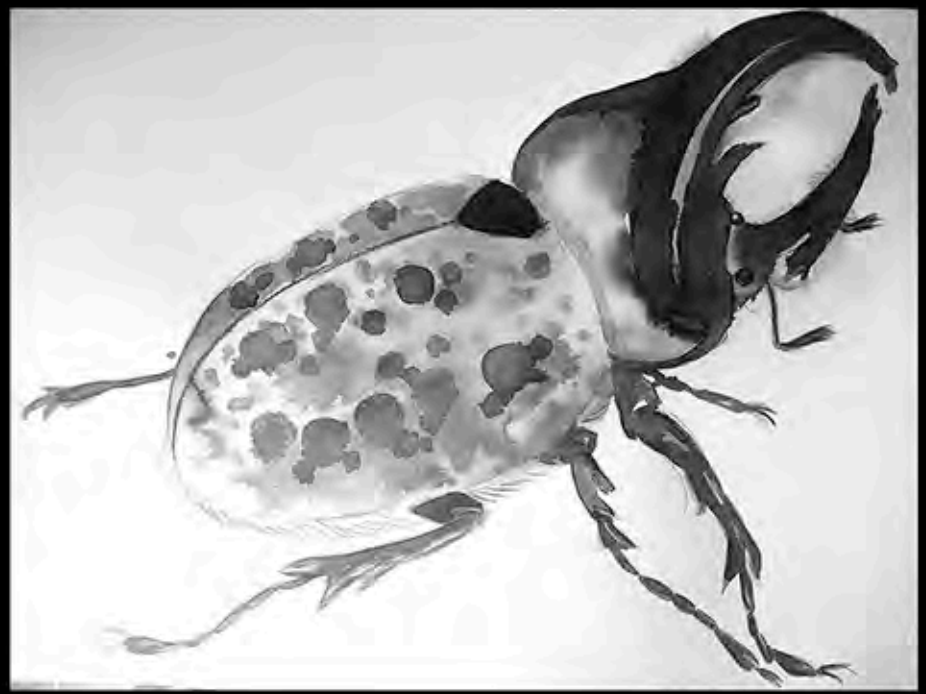


Andrea Vergara:

Línea y síntesis , marcador indeleble, 19x27 cm.
Línea y síntesis , marcador indeleble, 19x27 cm.
Imagen simbólica, marcador indeleble y grafito, 19x27 cm.
"Autorretrato", aguadas de tinta, 19x27 cm.
Dibujo y collage 1, 19x27 cm.
dibujo en tecnica negra, lápiz blanco, 19x27 cm.
Dibujo y collage 2, 19x27 cm.

Tengo como objetivo para este proyecto final, realizar dibujos a gran escala con tema de insectos, la solución que les dare será por medio de manchas y líneas aprovechando la calidad de las mismas, a pesar de hacer uso de la línea para delimitar ciertos contornos, deseo lograr la figura con manchas en su mayoría.

Otra cosa que me parece importante es que quiero que sean dibujos a gran escala al menos de media o una cartulina y trabajaré sobre ellos con materiales como gises pastel, carboncillo o conté ya que siento que de está manera puedo hacer mayor detalle con las manchas y al final al verlo de más lejos debería verse como un dibujo muy definido. Por último los dibujos tendrán como fondo algunas sombras hechas con línea y mancha mezclada



Andrea Vergara:

"Abeja", aguada de tinta, 29x42 cm.

"Escarabajo", aguada de tinta, 29x42 cm.